

NUESTRA  
ARQUIT

169

ej.3

08/43

# nuestra arquitectura

# 8

agosto de 1943





# MAYOR CALOR CON IGUAL COMBUSTIBLE

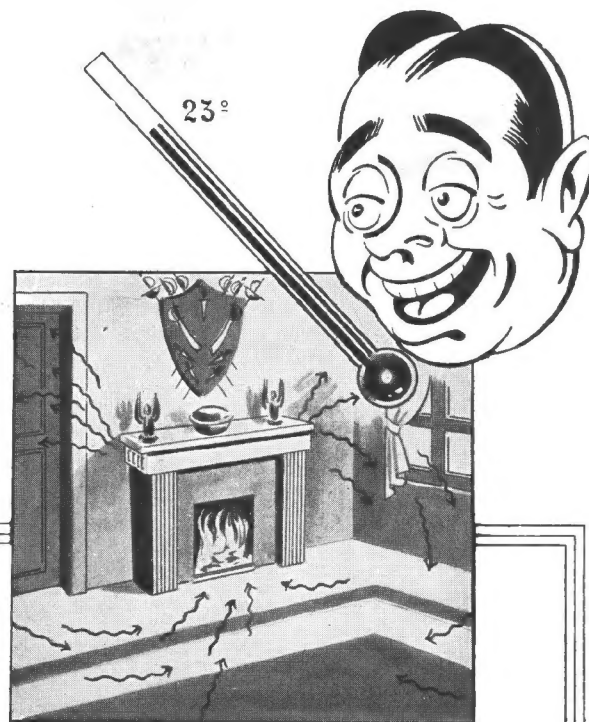


La estufa de hogar abierto, en manos de diseñadores expertos, procura un interesante motivo de decoración; pero puede presentar graves inconvenientes que la conviertan en un ornamento inútil, si su funcionamiento no es perfecto: humo, hollín y corrientes frías.

Pero aun cuando no dé humo y hollín, las corrientes de aire frío del exterior provocadas por la combustión, son inevitables.

Por otra parte, su rendimiento como elemento calefactor es sumamente bajo: sólo el 5 % de la capacidad calorífica del combustible es cedida al ambiente por radiación, perdiéndose el resto por la chimenea.

La estufa común exige durante su construcción la vigilancia diaria de un técnico; por eso su costo no está en relación con el servicio que presta.



**CORAZON DE HOGAR** es un perfecto sistema de ventilación y calefacción. Renueva el aire viciado de las habitaciones, elimina por completo las corrientes de aire frío, "garantiza" la ausencia absoluta de humo y hollín, y rinde el 55 % de la capacidad calorífica del combustible. Permite además calefaccionar varias habitaciones a la vez.

Su instalación no exige trabajos especiales: cualquier operario sin práctica previa puede hacerla.

Los errores de construcción de la estufa son imposibles.

Por ello **CORAZON DE HOGAR** es más barato ¡y mucho más eficiente!

INSTALE **CORAZON DE HOGAR** EN SUS OBRAS. NOS AGRADECERA EL CONSEJO.

## CORAZON DE HOGAR

SOLICITE FOLLETOS

# GEORGE A. DODDS LTDA.

Cía. Industrial y Comercial

Gral. HORNOS 424

U. T. 23-5889

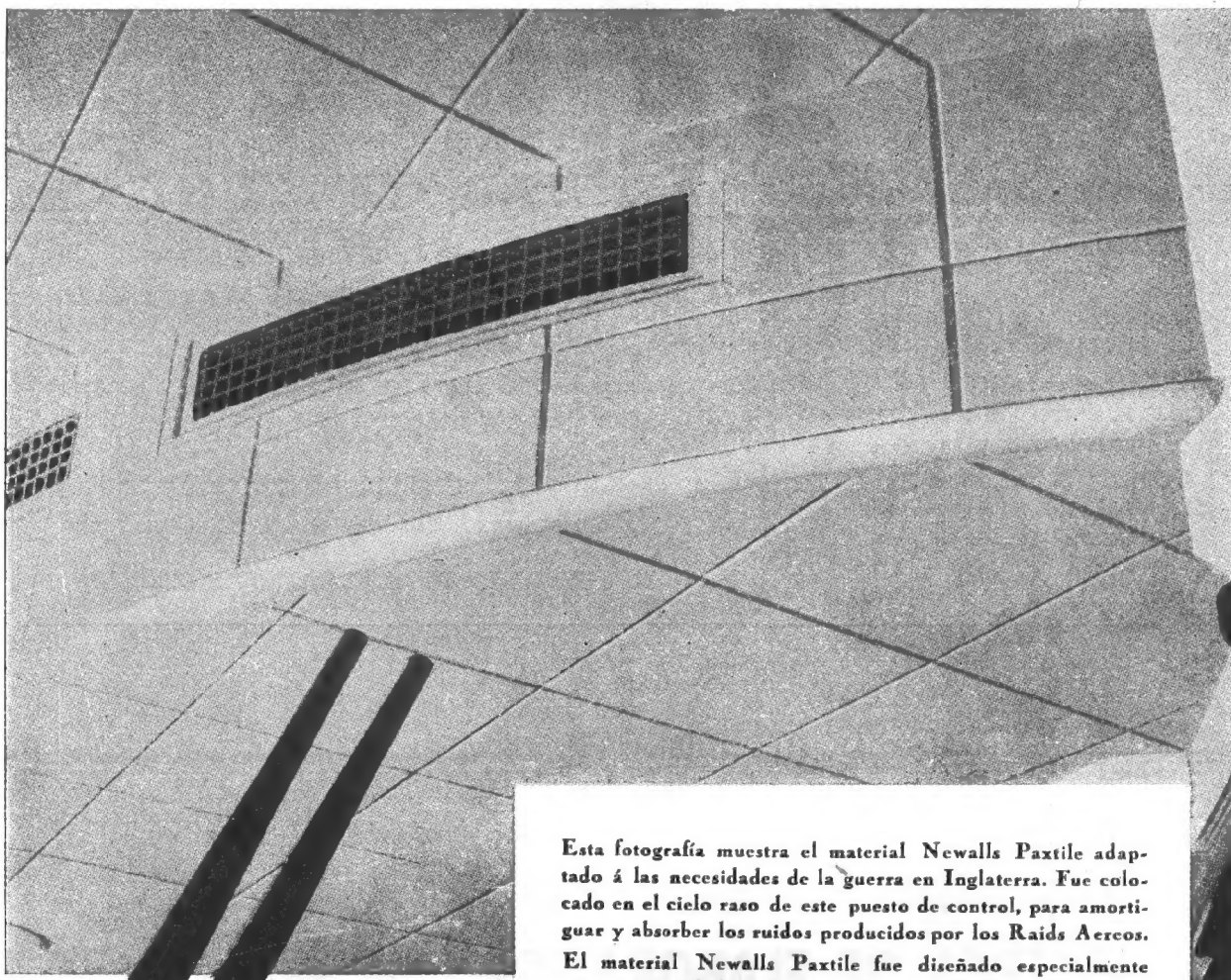
# NEWALLS PAXTILES

Marca Registrada



BIBLIOTECA

Colocadas en un puesto de control subterraneo en la Ciudad de Londres, para amortiguar y absorber los ruidos producidos por los Raids Aereos



Esta fotografia muestra el material Newalls Paxtile adaptado á las necesidades de la guerra en Inglaterra. Fue colocado en el cielo raso de este puesto de control, para amortiguar y absorber los ruidos producidos por los Raids Aereos.

El material Newalls Paxtile fue diseñado especialmente como material de acústica para ser empleado en Cinematografos, Teatros, Salas de Transmisiones Radiotelefónicas, Auditoriums, etc., etc., así como tambien para ser colocado en corredores, galerías, etc., etc., donde se desea corregir la acústica y reducir los ruidos.

Siendo el Newalls Paxtile fabricado enteramente de amianto, es incombustible y contra toda clase de insectos.

En nuestro catálogo titulado "Reducción de Ruidos" y "Tratamiento de Acústica", hay una serie de detalles referentes a su aplicación etc., etc., y gustosamente remitiremos un ejemplar libre de todo gasto al que lo solicite.

**NEWALLS INSULATION COMPANY LTD.** COUNTY DURHAM ... .. INGLATERRA

Unicos Distribuidores en la Rep. Argentina:  
**ARNOTT & Cia. S. R. Lda.**  
P. Colon No 482 - Buenos Aires

Representante para las Rep. Arg., Paraguay y Uruguay:  
**J. B. ERTOLA**  
Bolí. Mitre 544 - Buenos Aires

GRAN FÁBRICA DE BALDOSAS TIPO MARSELLA - TEJAS Y LADRILLOS PRENSADOS Y HUECOS



**FÁBRICA CERÁMICA**  
**Alberdi S.A.**

ESCRITORIO Y ADMINISTRACIÓN  
SANTA FE 882 - ROSARIO  
U. T. 22936

EMPLEE EN SUS OBRAS  
TEJAS Y BALDOSAS

**ALBERDI**

ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA

PRECIOS, MUESTRAS E INFORMES:

Administración: SANTA FE 882 - U. T. 22936 - ROSARIO  
o al Representante en Buenos Aires:

**O. GUGLIELMONI**

AVDA. DE MAYO 634 - (Piso 1º) - U. T. 34-2792 - 2793

EN VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO

Premiadas con el Primer Gran premio en la  
Exposición de la Industria Argentina 1933-34

Distribuidores:

JOSE M. DIANTI - Rivadavia 10244  
O. GUGLIELMONI - Av. de Mayo 634  
HIERROMAT S. A. - Alsina 659  
LA BELGA S. A. - Rivadavia 3014  
JUAN PREDA - Garmendia 4805



## A LOS SEÑORES INGENIEROS, ARQUITECTOS Y CONSTRUCTORES ACERCA DE ELABORACION DEL HIERRO

Al comprar hierro para sus estructuras de hormigón armado, asegúrese que haya sido elaborado por fábricas que en la producción de aceros, siguen los métodos que exige la técnica moderna.

# La Cantábrica

S. A. M. I. y C.

MORENO 755

BUENOS AIRES



# MODERNICE...

sus instalaciones utilizando estos tres artículos:

**PULSADOR** o timbre de embutir, 220 volts. (Para ascensor, timbre, automático de escalera, etc.) Permite las seis prácticas combinaciones ilustradas al pie.

**DOBLE TOMACORRIENTE** - Dos tomacorrientes reunidos en una sola chapa. Admiten fichas de cualquier tamaño.

**TOMA y LLAVE** - Un tomacorriente y 1 llave de un punto o de combinación reunidos en una sola chapa. Pueden trabajar en combinación o por separado.

**LOS TRES** son prácticos, cómodos y le brindan una mejor utilización de las bocas.

Además, permiten armonizar todas las chapas de una instalación proyectada o existente. Utilice artículos eléctricos

## ATMA

PUB. MASCHEVILLE N° 1107

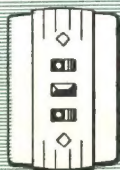
### EL PULSADOR PERMITE 6 PRACTICAS COMBINACIONES



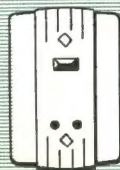
1 Llave y  
1 Pulsador



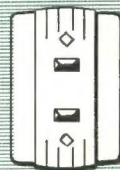
1 Llave y  
2 Pulsadores



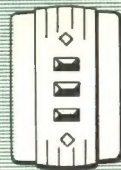
2 Llaves y  
1 Pulsador



1 Pulsador  
y 1 Toma



Doble  
Pulsador



Triple  
Pulsador





No gaste inútilmente  
Con cualquier color de los revestimientos de vidrio  
**Vitrax - Vitron - Erax**  
y artefactos blancos puede armonizar y dejar  
espléndido el ambiente de su baño o toilet

CONSULTENOS

**Ervico**

Cia. Ind. y Com. S.R.L.  
Cap. S. \$/s. 200.000.-

PERU 375

Buenos Aires

Tel. 33-7241



Muebles  
Tapicerías Decoraciones

**FENDRIK Hnos.**

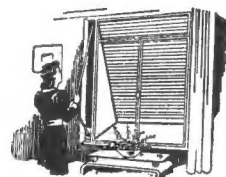
UNICAMENTE  
Avenida ALVEAR 1552  
Teléfonos: 41 - Plaza, 3366 y 1369

**CATTANEO**

**CORTINAS DE MADERA**

Proyección a la Veneciana  
SISTEMA AUTOMATICO

**"8 en 1"**



PERSIANAS PLEGADIZAS

**"AMERICANA VENTILUX"**

EXPOSICION Y VENTAS

**GAONA 1422 • U.T. 59, Paternal 1655**

**Casas y Jardines**

REVISTA PARA EL HOGAR



Suscripción anual:

CAPITAL ..... \$ 6.50  
INTERIOR ..... „ 7.50  
EXTERIOR ..... „ 9.—

Sarmiento 643  
Buenos Aires

**CASA RIZZA**

CARPINTERIA  
INSTALACIONES

MOBILIARIOS  
DECORACIONES

En el Petit Hotel, proyecto del Arq.  
A. Virasoro, que se publica en este  
número, toda la carpintería de obra,  
decoración y mobiliarios han sido eje-  
cutados por esta casa.

Unión Telefónica  
47-4960

CASTELLI 135  
Buenos Aires



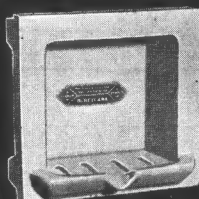
# Lo más moderno en sanitarios: **DURCELANA**



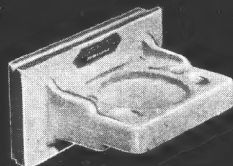
Mediante la vitrificación de la porcelana, el establecimiento FERRUM ha logrado producir un excelente material sanitario: DURCELANA. De este modo se ve realizado un definido propósito de superación técnica por una mayor resistencia y seguridad higiénica en artefactos sanitarios. DURCELANA, creación moderna, ha ganado ya las preferencias de los profesionales y se halla definitivamente incorporada a las industrias del país.



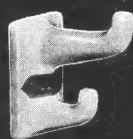
**IES1B-Inodoro "ESQUEL"**  
aprobado por O. S. N.



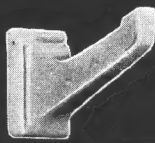
**AB 11 - Jabonera**  
sin agarradera.



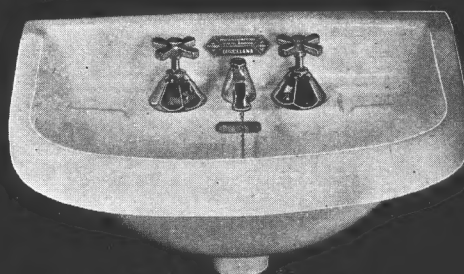
**AV 54 - Porta-  
vaso y cepillo.**



**AP 21 - Percha  
doble.**



**AP 01 - Percha  
simple.**



**LCL 3 B - Lavatorio  
"COLEGIALES"**

Y también:

Pedestal "LIMAY"

Inodoro "ATUEL"

Bidet "JACHAL"

Lavatorio "CABALLITO"

Lavatorio "CIUDADELA"

Mingitorio "TRIA"

Un producto de  
**FERRUM**  
Industria Argentina de Metales S. A.

Administración y Fábrica:  
ESPAÑA 402 - 600  
Avellaneda

Exposición:  
CHACABUCO esq. ALSINA  
Buenos Aires

# BANCO POPULAR ARGENTINO

Fundado en 1887

Florida y Cangallo

Buenos Aires

## PRESTAMOS HIPOTECARIOS PAGADEROS EN MENSUALIDADES

(Hasta \$ 30.000.—)

a 120 meses	-	Servicio mensual	por cada \$ 1.000.—	\$ 11.62
a 180	» - »	»	» 1.000.—	» 9.—
a 240	» - »	»	» 1.000.—	» 7.76

Sobre campos - casas y para edificación - Despacho inmediato

*Se acuerdan además, sin limitar cantidad, préstamos hipotecarios a cortos y largos plazos, pagaderos en servicios semestrales al INTERES del 6 ½ % ANUAL.*



Propiedad del  
Sr. Cyril S. Atkinson

Proyecto del  
Arq. Alejandro Virasoro

La construcción fué  
confiada a

## DI PACE Y ROLANDO

INGENIEROS CIVILES

FLORIDA 32 - Esc. 56

U. T. 34 - 7932



# Insustituibles

## LOS CAÑOS "C" Eternit

con enchufe Semi-Simplex

Aprobados por O.S.N.

para:

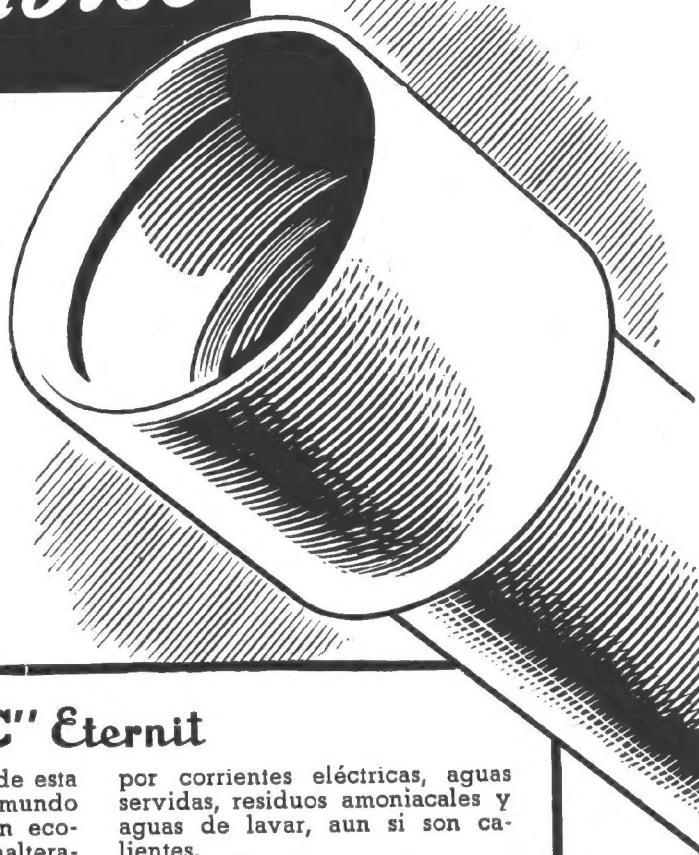
Ventilación

Desagües pluviales  
en general

Desagües cloacales  
(Horizontales y verticales)

Además, son ideales para:

**Aguadas e infinidad  
de otras aplicaciones**



### Los caños "C" Eternit

como todos los productos de esta marca, gozan en todo el mundo de un sólido prestigio. Son económicos, inoxidables e inalterables, de superficie interna completamente lisa, no se incrustan ni se corroen y son inatacables

por corrientes eléctricas, aguas servidas, residuos amoniacales y aguas de lavar, aun si son calientes.

Su colocación es sencillísima y su duración prácticamente eterna. Garantice sus obras, use siempre:

## CAÑOS "C" Eternit

*Probados en fábrica, con su prestigioso enchufe, a 5 atmósferas*

**CIA. INDUSTRIAL Y COMERCIAL  
ETERNIT ARGENTINA S. A.**

Para más datos y precios consulte a los distribuidores:

Cía. Sud Americana

**Kreglinger Ltda. (S.A.)**  
Belgrano 836 Buenos Aires

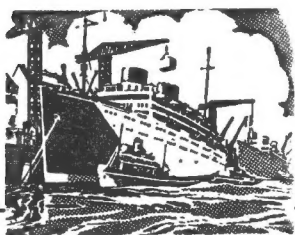
**AGAR CROSS & CO. Ltd**

B. Aires - Rosario - B. Blanca  
Mendoza - Tucumán

Cía. Ind. y Comercial ETERNIT ARGENTINA S. A.  
C. de Correo N° 1, SEIS DE SEPTIEMBRE, F. C. O.  
Sirvanse enviarme gratis el catálogo N° 16  
Nombre ..... 0-51  
Dirección .....

## LA MAS CALIFICADA SELECCION de especialidades para la construcción

*En defensa de sus intereses  
consúltenos antes de preparar  
los presupuestos o decidir sus  
adquisiciones.*



**LO MEJOR**  
que se importa y  
se produce en el  
país lo hallará en:

**AGAR, CROSS & CO** Ltd  
BUENOS AIRES - ROSARIO - B. BLANCA - TUCUMAN - MENDOZA



**AGAR, CROSS & Co. Ltd.**  
le ofrece en incomparables  
condiciones de precio y calidad:

Mosaicos "Tudor" - Azulejos y  
Mayólicas ingleses - Bombas de  
todas clases - Artefactos sanitarios  
- Ascensores eléctricos - Materia-  
les "Eternit" de asbesto cemento -  
Techados "Agartech" - Materiales  
aislantes "Treetex" - Acondiciona-  
miento de aire "York" - Refrige-  
ración comercial "York" a Freón -  
Maquinaria frigorífica - Pistas de  
patinaje sobre hielo - Calefacción  
central "Ideal" - Máquinas "Em-  
pire" para lavado mecánico de  
ropa, motores eléctricos, etc., etc.

*La*  
INSTALACION de CALEFACCION  
y producción de  
**AGUA CALIENTE**  
con  
**CALDERA - QUEMADOR**  
**INTEGRAL**  
GENERAL ELECTRIC

En la casa calle Darregueyra 2874,  
publicada en este número,  
fué efectuada por

**GENERAL ELECTRIC**  
SOCIEDAD ANONIMA

Buenos Aires

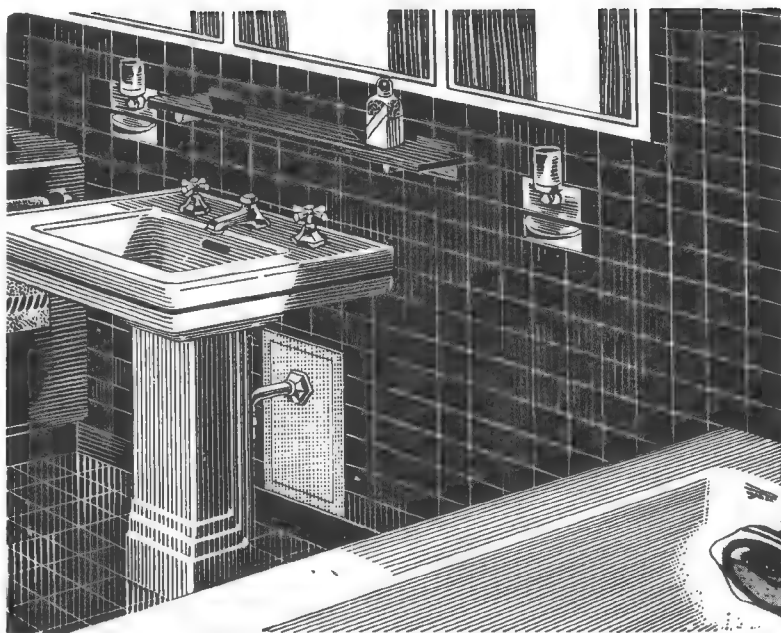
Rosario

## CEMENTO BLANCO



**EXIGIDO POR LOS CONOCEDORES**



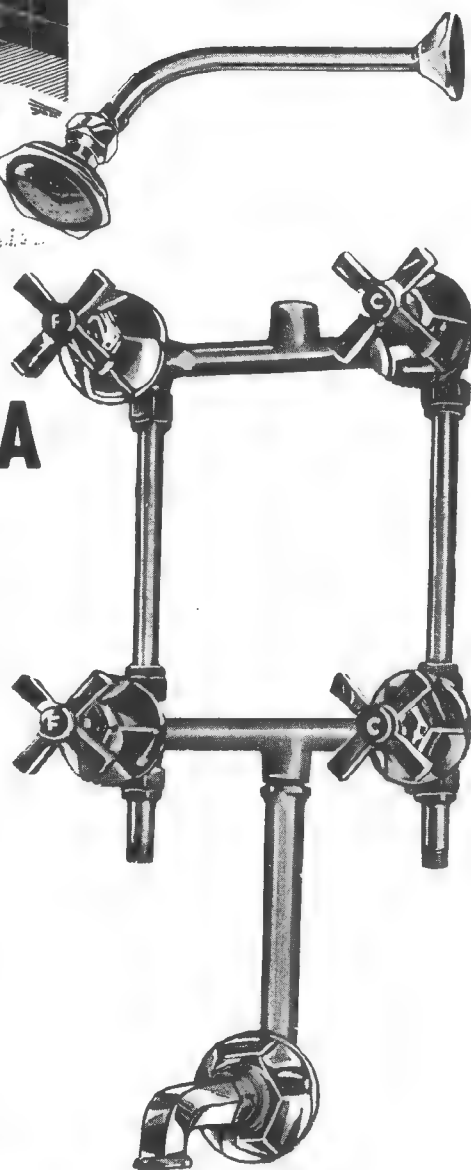


## ACCESORIOS DE PROBADA EFICACIA

y de mayor rendimiento, son los de la marca "L. U.". Unen a su buena calidad, sus diseños modernos, su presentación distinguida y su **SERVICIO PERFECTO**.

En las obras de importancia, los señores arquitectos e ingenieros no vacilan en emplear los accesorios "L. U.", por las siguientes razones: están fabricados con materiales de inmejorable calidad; diseñados por técnicos especializados, perfeccionados en todos sus detalles y, finalmente, son de una hermosa apariencia exterior, que armoniza en todo ambiente.

*ESTAN EN VENTA EN LAS  
MEJORES CASAS DEL RAMO*



**INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD**

Sociedad Anónima Fundición y Talleres LA UNION, Buenos Aires

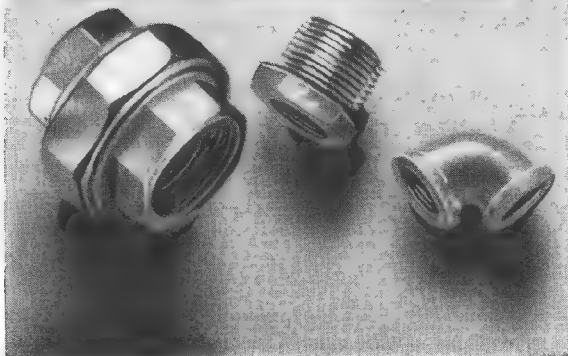


## CAÑOS DE BRONCE SEMA 85

TIPO PESADO

CON LA CLASICA UNION A ROSCA  
PARA INSTALACIONES DE AGUA  
CORRIENTE Y CALEFACCION

BUENOS AIRES • MORENO 717



## SEÑOR ARQUITECTO:

**A**ntes de iniciar una obra, solicite nuestros servicios luminotécnicos. De manera **gratuita** y rápida resolveremos cualquier problema de iluminación, desde su planteamiento primitivo hasta la confección de los planos finales, con todos los detalles constructivos y cálculos de rendimiento, consumo y eficiencia.

**CONSULTORIO LUMINOTECNICO**

**LACO**

SOCIEDAD ANONIMA

U. T. 33, Av. 8271

BUENOS AIRES

EXPOSICION PERMANENTE

PASEO COLON 532

**IGOL**  
PINTURAS IMPERMEABLES  
para

- Hormigón
- Piedras naturales y artificiales
- Revoques
- Hierro

**NEGRA:**

para tanques, terrazas, cañerías, etc.

**INCOLORA:**

para exterior de paredes

**BLANCA Y DE CUALQUIER COLOR:**

para interior y exterior de paredes  
y especial para piletas de natación

## DELLAZOPPA

CHACABUCO 173 • S.A.C. • BUENOS AIRES





BIBLIOTECA

# ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES

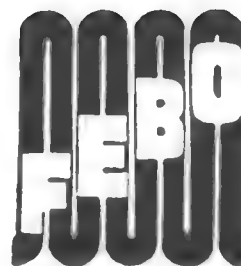
Fischbach, Enquin y Sidler

INGENIEROS



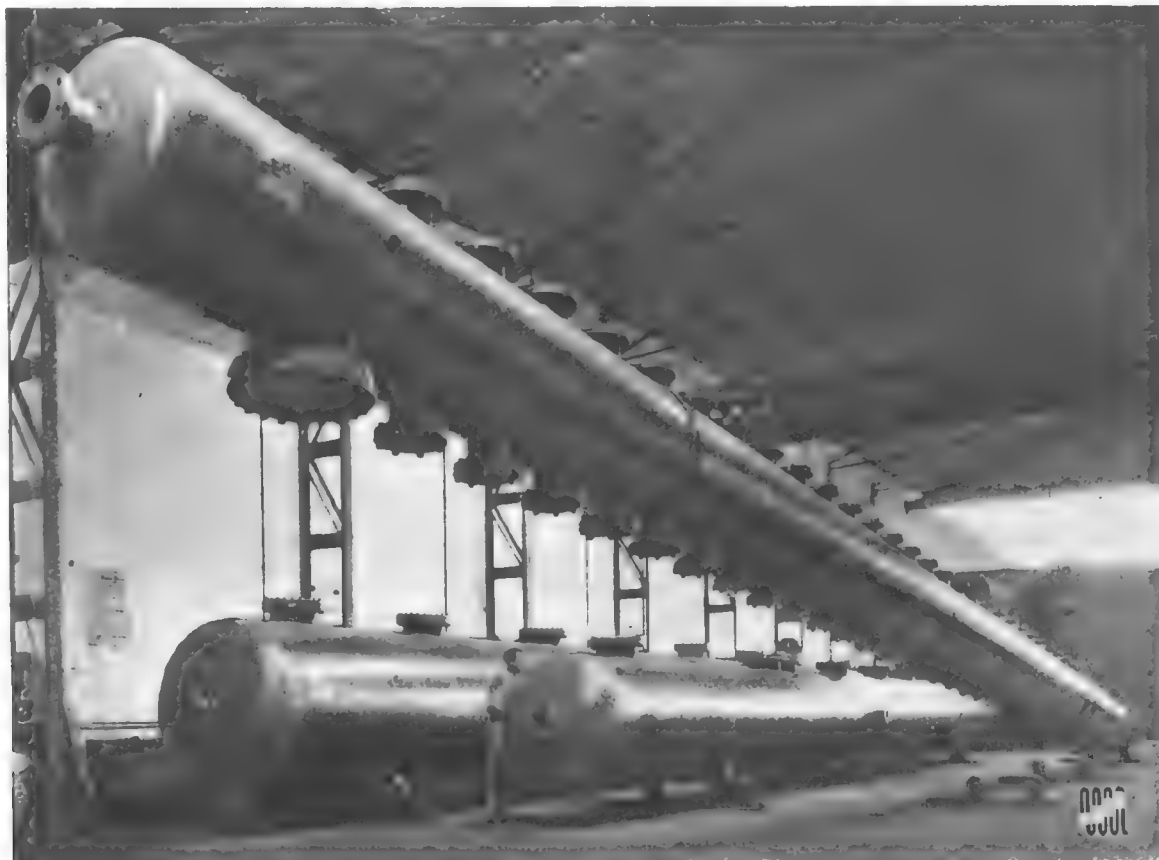
INDUSTRIALES

Administración y Oficina Técnica: MORENO 574 • BUENOS AIRES  
Teléfono 33, AVENIDA 8391 (con 7 líneas) ♦ Telegramas: FISCHBACH, BUENOS AIRES



## UNA ORGANIZACION TECNICA AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA

Construcción de Aparatos y Máquinas  
Calentamiento Central, por sistema "CRITTALL" y por radiadores  
Especializados en SOLDADURA ELECTRICA



Tres torres para destilación de petróleo, ejecutadas para Y. P. F.  
Altura máxima 22 m., peso total 48.322 kg. Soldadas eléctricamente.  
Vista tomada en nuestros Talleres.

I N D U S T R I A A R G E N T I N A

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar Nuestra Arquitectura

— NUESTRA  
ARQUITECTURA 179

puerredón  
propaganda



**NO SE PUEDE MAS  
CON ESTA COCINA!**

**HAGA COMO YO!**  
**COCINE CON COCINA ELECTRICA**

*Viva más feliz en su hogar, modernizándolo con una Cocina Eléctrica. Es cómoda, segura y resulta más económica gracias a las tarifas especiales reducidas que se conceden para su consumo.*



**CIA. ITALO ARGENTINA DE ELECTRICIDAD**

SAN JOSE 180

U. T. 37, (Riv.) 4461



# En busca de CALIDAD?



SALAS PUBL.

*Cuando los señores Ingenieros, Arquitectos o Constructores necesitan accesorios para cuartos de baño que sean la perfección en: CALIDAD - FUNCIONAMIENTO - PRESENTACION solamente buscan una marca: "P.H.", que satisface ampliamente sus exigencias.*

**SON ARTICULOS NOBLES  
INDUSTRIA ARGENTINA.**



*Establecimientos Metalúrgicos*  
**PIAZZA HNOS**  
S. R. L. CAPITAL \$ 1.680.000.00

ADMINISTRACION Y VENTAS EXPOSICION  
ARRIOLA 158 • BELGRANO 502  
TALLERES  
ARRIOLA 154

# OTIS

EMBLEMA SUPREMO EN ASCENSORES

asbesto - cemento

## Eternit

INDUSTRIA ARGENTINA

Chapas lisas y acanaladas. — Accesorios para techos, sombreretes, claraboyas, canaletas, etc. — Caños para desagües y ventilación aprobados por O. S. N. — Codos, ramales, curvas, etc. — Caños para canalización bajo presión. — Conductos cuadrados y rectangulares. — Piezas moldeadas.

### KREG-O-LIT

Granulado volcánico para aislación térmica y antisonora en tabiques, pisos y techos. Revestimiento de lujo para interiores. Azulejos de vidrio esmaltado.

### KREG-O-TEX

Materiales aislantes de calor y frío, para cielorrasos, paredes y corrección acústica.

### KREG-O-FALT

Techados, fieltros y pisos asfálticos importados y de industria Argentina, pizarras mineralizadas.

### KREG-O-SIL

Papel reforzado aislante y flexible para silos, lonas, cielorrasos económicos, decoraciones, bolsas, revestimiento de andamios y protección bajo tejas.

### KREG-O-PARK

Pisos y baldosas de parquet.

### KREG-O-FLEX

Juntas de dilatación, pinturas anticorrosivas y elásticas para chapas, tapagoteras.

CIA. SUD AMERICANA

## Kreglinger Ltda. (S.A.)

BELGRANO 836 - U. T. 33 Av. 2001/8 - BUENOS AIRES

Señor Arquitecto:

Especifique

AZULEJOS ESMALTADOS

## PILKINGTON

Blanco

Marfil

Mayólicas

Accesorios

*El azulejo de terminación impecable*

Representante: **Enrique Carpenter**

San Martín 687

U. T. 31 - 8058

## GUILLERMO KRAFT Ltda.

Sociedad Anónima de Impresiones Generales

EL DECANO DE LOS ESTABLECIMIENTOS GRAFICOS

# 79 AÑOS

IMPRIMIENDO EN EL PAIS

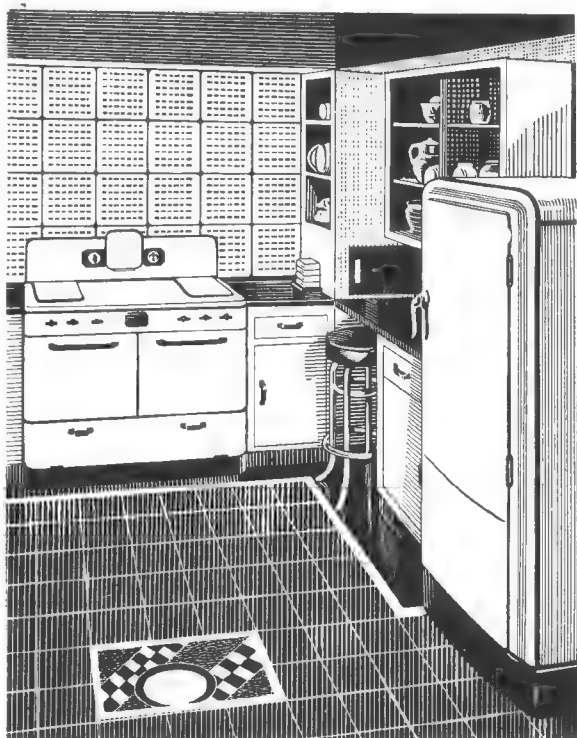


EDIFICIO KRAFT  
RECONQUISTA 319-27  
Unión Telef. 31 - 3411 al 18

# Infalible

**RAPIDO \* LIMPIO \* ECONOMICO**  
**EL COMBUSTIBLE MODERNO INSUPERABLE**

# Gas



LA COCINA IDEAL,  
con sus artefactos a gas,  
fácil de manejar, libre de mo-  
lestias y siempre de resultados  
satisfactorios.

Durante las 24 horas del día, este  
combustible está pronto para servirle al  
instante; nunca falla.

Al Señor propietario que quiere asegurar  
buenos inquilinos, le conviene brindarles el  
confort y servicio que presta el GAS en  
sus diversas aplicaciones.

El profesional consciente, en salvaguardia  
de los intereses confiados a su idoneidad,  
instala GAS en todas sus aplicaciones, por-  
que es el combustible más popular, econó-  
mico, rápido y de fácil regulación.

El Cuerpo técnico especializado de la Com-  
pañía Primitiva de Gas de Buenos Aires  
Ltda., está a disposición de los Señores  
propietarios y profesionales para evacuar  
cualquier consulta respecto a las instala-  
ciones de GAS, ya sean domésticas o  
industriales.

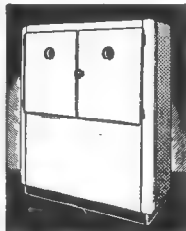
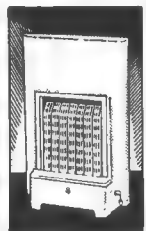
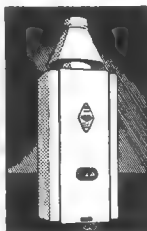
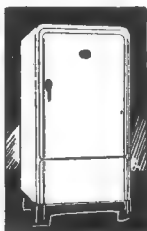
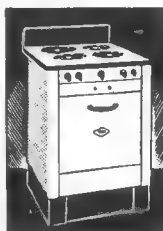
*Invitamos a los Señores Profesionales a confiarnos la  
ejecución de las instalaciones, obteniendo así la má-  
xima garantía y a conocer los artefactos que para  
las múltiples aplicaciones del GAS, fabricamos en  
nuestros propios talleres.*

Use

# Gas

para:

COCINA • REFRIGERACION  
ACUA CALIENTE • CALEFACCION  
SECADOR DE ROPA



CIA. PRIMITIVA DE GAS DE BUENOS AIRES LTDA. ALSINA 1169 - U. T. 37, RIV. 2091



## LAS OBRAS DEL CEMENTO "SAN MARTIN"



Esta vista permite apreciar la amplitud del techo de hormigón que cubre las canchas de bochas del Club Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.



Cobertizo de hormigón para cuatro canchas de bochas. Blandengues y Republiquetas, Capital. - Propiedad: Club Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Proyecto: Ingeniero señor Atilio D. Gallo. - Empresa Constructora: señores Gallo, Berg y Cia.



Edificio de hormigón para establecimiento industrial, construido en la calle Avellaneda 1851/57, Capital. - Propietarios: Sres. De los Santos y Cia. - Arquitecto: Sr. Esteban F. Sanguinetti. - Ingeniero: Sr. Atilio D. Gallo. - Empresa Constructora: Sres. Gallo, Berg y Cia.



Interior de una sección del edificio en el que se observa vigas y columnas de hormigón.



Vista del frente del edificio industrial en cuya construcción, totalmente realizada de hormigón se empleó cemento "SAN MARTIN".



Este edificio posee un gran salón central cubierto por una cúpula de hormigón de planta rectangular de 15 x 22 metros. Su losa de hormigón tiene 5 centímetros de espesor y cuatro nervaduras exteriores además de la claraboya central.

Las dos obras que ilustran esta página, construidas con cemento "SAN MARTIN", ofrecen interesantes características constructivas y muestran la amplitud de los trabajos realizados, mediante el empleo racional del hormigón de cemento portland.

★

**COMPANHIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND**

RECONQUISTA 46 - BUENOS AIRES • SARMIENTO 991 - ROSARIO

Empleando un cemento portland de alta calidad se obtiene mejor hormigón



700



BIBLIOTECA

# nuestra arquitectura

DIRECTOR: W. HYLTON SCOTT - SARMIENTO 643 - BUENOS AIRES

TARIFAS: Suscripción anual, en la Argentina \$ 12.00; en el exterior \$ 15.00. Números sueltos, en la Argentina \$ 1.20; en el extranjero \$ 1.50. — Números atrasados \$ 2.00

## SUMARIO:

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 138252

8

ALEJANDRO VIRASORO, ARQ. - Casa en Barrio Parque  
ARTURO J. DUBOURG, ARQ. - Nuevo local comercial  
DONOVAN GAYOL Y SAVINO, ARQS. - Casa particular en Acasusso  
J. VAN BRAAM HOUCKGEEST (H.), ARQ. - Chalet en La Lucila  
ARTURO J. DUBOURG, ARQ. - Un edificio comercial  
FRANCISCO N. Y ARTURO V. MONTAGNA, ARQS. - Pequeña casa de renta  
F. N. Y A. V. MONTAGNA - B. NOGUEROL ARMENGOL, ARQS. - Hotel en Mar del Plata.  
FRANCISCO N. Y ARTURO V. MONTAGNA, ARQS. - Pequeña casa en Olivos  
FRANCISCO N. Y ARTURO V. MONTAGNA, ARQS. - Casa de departamentos pequeños  
FRANCISCO N. Y ARTURO V. MONTAGNA, ARQS. - Casa en Mar del Plata  
FRANCISCO N. MONTAGNA, ARQ. - El jardín de un Arquitecto.

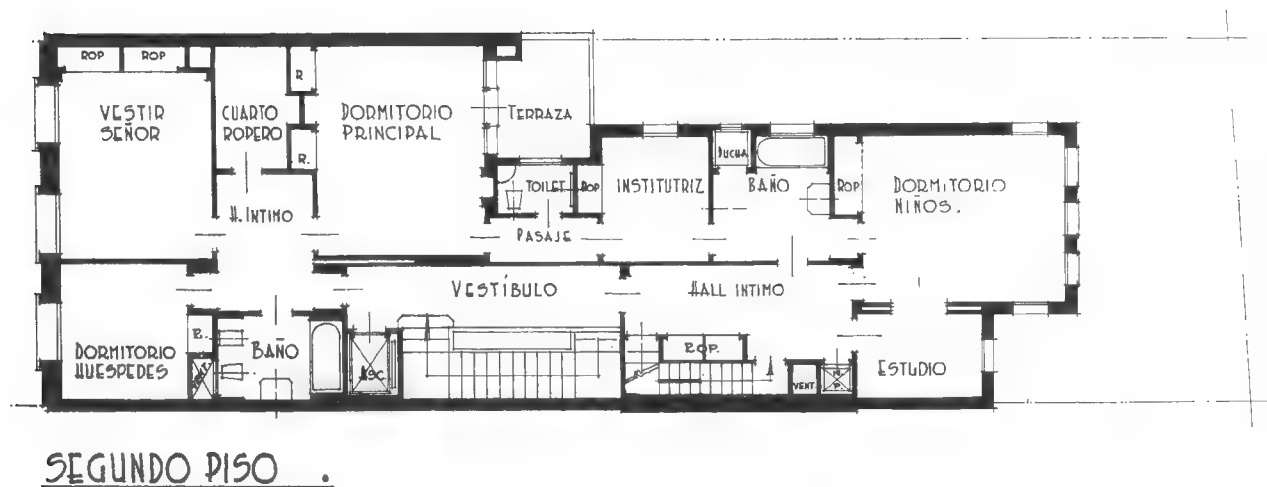
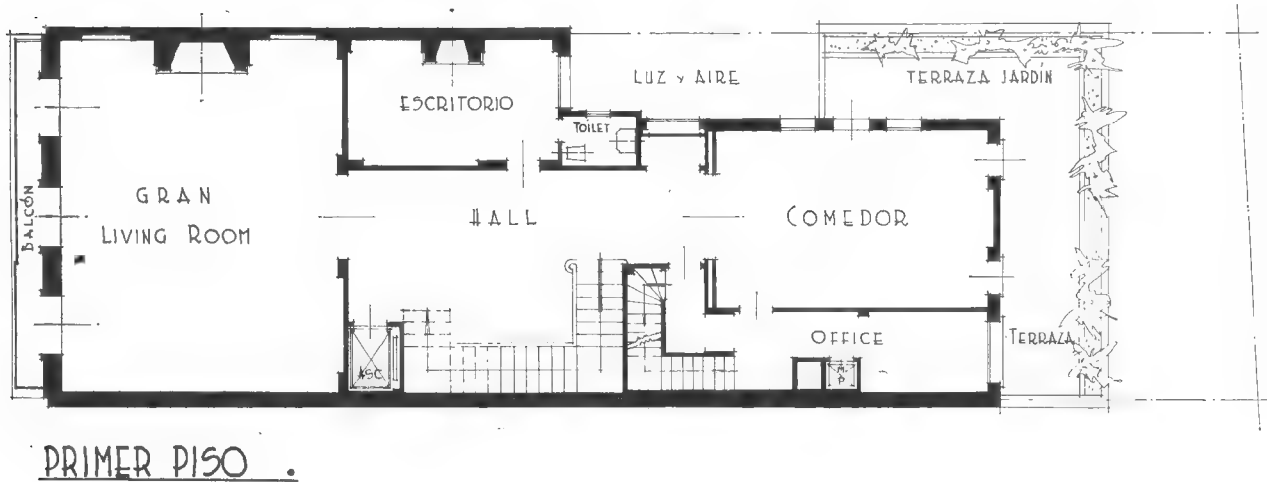
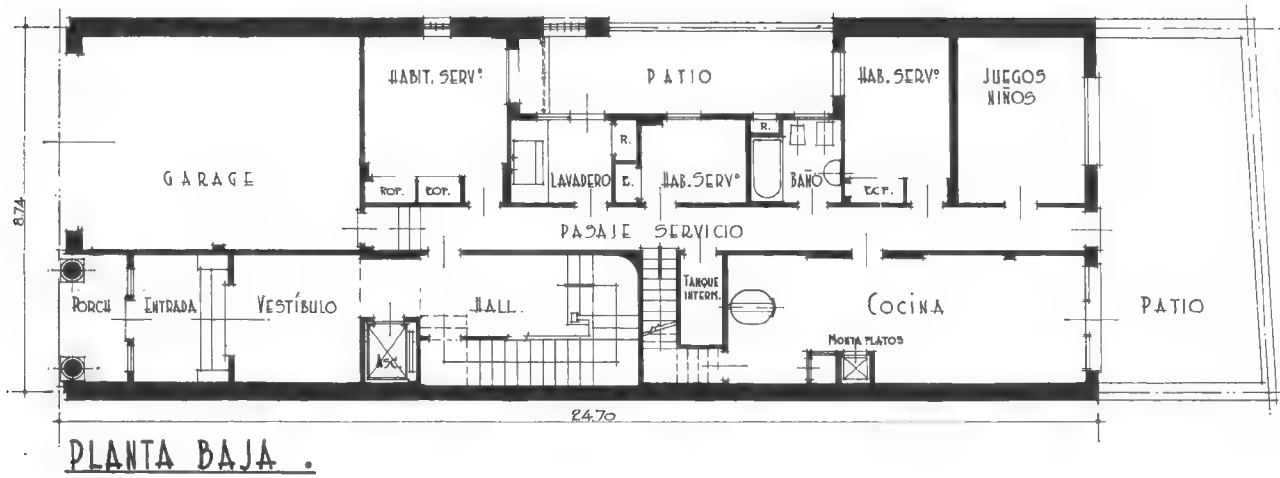
## DIRECCION DE LOS COLABORADORES DE ESTE NUMERO

Alejandro Virasoro, Arq. - Bolívar 373  
Arturo J. Dubourg, Arq. - Sarmiento 559  
Donovan Gayol y Savino, Arqs. - 25 de Mayo 375  
J. Van Braam Houckgeest, Arq. - 25 de Mayo 375  
Francisco N. y Arturo V. Montagna, Arqs. - Rivadavia 3480

AGOSTO DE 1943

ENTRADA	20	12	68
XPED.			
LOC.			
Donacion W. H. Scott B.W.			
Nº AC	10-150		
VALOR UN	6.000		
REGISTR.	6.000		

## CASA EN BARRIO PARQUE





ALEJANDRO VIRASORO, ARQ.



Situada en Darregueira 2874 y propiedad del Sr. Cyril S. Atkinson

## CASA EN BARRIO PARQUE



*Arriba, a la izquierda, un detalle de la entrada. — Arriba, a la derecha, parte del living room y, al fondo, el comedor. — Abajo, el hall del primer piso.*



ALEJANDRO VIRASORO, ARQ.



Arriba, un detalle del living room; abajo, el escritorio.





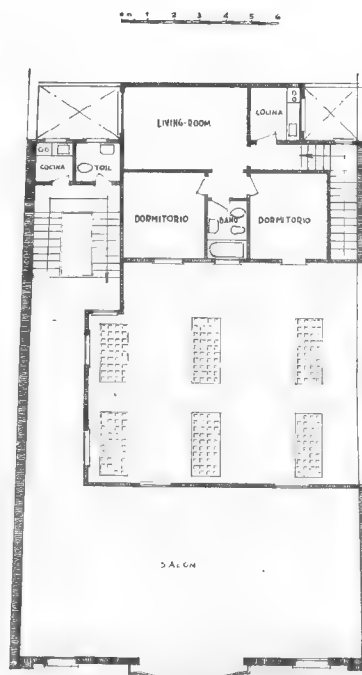
La fachada del edificio, ubicado en la calle Tucumán 756.

## NUEVO LOCAL COMERCIAL

ARTURO J. DUBOURG, ARQ.

La fachada, en francés moderno, ha sido combinada con ladrillos especiales color rojo, revoque blanco imitación piedra y mármol blanco martelinado del mismo color. Las vidrieras laterales fueron proyectadas por los inquilinos de los respectivos negocios.

En cuanto al bar que sirve de entrada al comedor, tiene como éste piso combinado a damero en colores verde Alpes y chiampo. Paredes color marfil, cielo raso blanco. Muebles y cortinados en color verde botella combinado con blanco.



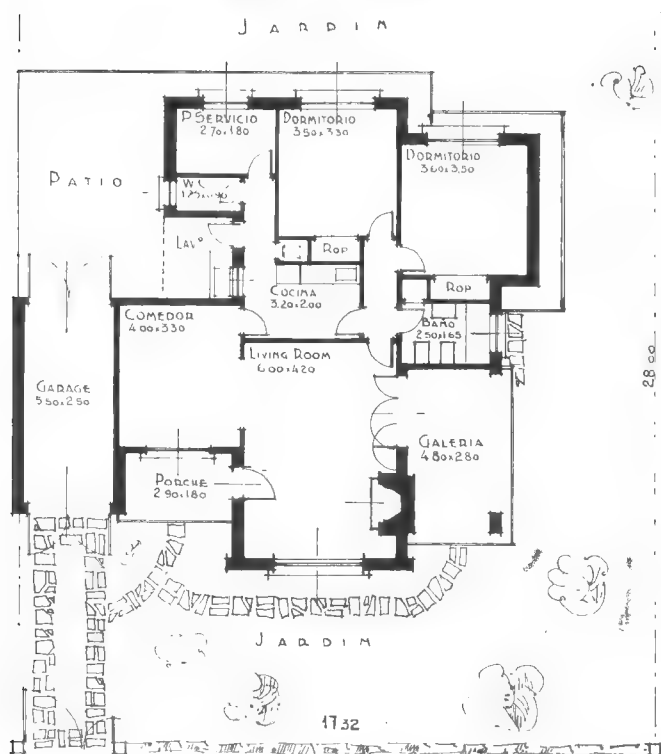


Vista del Bar hacia el Salón-Comedor.



Vista del Salón Comedor.

## CASA PARTICULAR EN ACASUSO



Las casas suburbanas que se han levantado en los últimos años en los alrededores de Buenos Aires y de las grandes ciudades del interior, son por regla general de un standard muy superior a las de épocas anteriores.

La intervención del arquitecto en su planeo y la mayor cultura del habitante, han contribuido a asegurar mejores distribuciones, orientación más satisfactoria de los ambientes y una arquitectura más sencilla, más verdadera y por tanto más hermosa. Ha pasado definitivamente al archivo de las cosas muertas, la pomposidad inútil y costosa, y con ella las almenas y miradores de castillos ridículos de imitación.

La casa suburbana es hoy, por regla general, sencilla y eficiente; se ha modernizado aprovechando mejor el espacio, estudiando a fondo la mejor distribución, tratando de reducir las tareas domésticas, ampliando las aberturas para una mejor iluminación. En cuanto a las fachadas, se acentúa cada vez más la tendencia de darles una apariencia pintoresca, sin falsedad. El ladrillo a la vista con juntas tomadas o no, la búsqueda del contraste de colores con partes revocadas, los techos de tejas a una o dos aguas, los cañones de chimenea decorativos, son algunos de los sanos recursos empleados a tal fin.

Quedan, todavía, algunos problemas que esperan mejores soluciones; el ladrillo aparente es vistoso y pro-



DONOVAN, GAYOL Y SAVINO, ARQS.



La fachada de la casa, situada en la calle Perú 648.

porciona colorido, pero auguramos que la industria ofrecerá dentro de los próximos años, una variedad de ellos que permitirá diversificar los colores y que garantizará a los interiores contra la humedad, haciendo innecesarios los recursos actuales de pinturas o compuestos hidrófugos o la doble pared para las orientaciones peor expuestas. En cuanto a los revoques, ya hemos visto aparecer los de colores diversos, que

sin duda han de permitir a los arquitectos evitar la monotonía de las fachadas lisas y blancas.

Que estas reflexiones de carácter general, sirvan de comentario a la casa de Acasusso que publicamos, cuyas líneas sencillas y tranquilas, que traducen las bondades de su planta, no requieren mayores explicaciones.

## CHALET EN LA LUCILA



Vista desde la calle; la vivienda pertenece al Sr. G. A. Graue

El chalet, objeto de esta publicación, se encuentra emplazado en un terreno de unos treinta y cinco metros de frente por otros tantos de fondo, con frente al S. S. E.

Fué preocupación primordial al estudiar la planta, de dar la mejor orientación a los ambientes principales, los cuales se ubicaron con frente al E. N. E. y al N. N. O. mientras que los ambientes de servicio se han ubicado al O. S. O.

La recepción, a la que se llega por el hall de entrada y guardarropa, consta de: living room, comedor, escritorio y jardín de invierno, íntimamente unidos entre sí, formando un conjunto amplio y confortable.

El servicio está estratégicamente ubicado, con acceso al comedor y al hall de recepción.

En la planta alta se encuentran los dormitorios y las dependencias de servicio; éstas últimas tienen acceso

desde la planta baja por la escalera de servicio y a su vez al piso de dormitorios por una puerta de comunicación a la escalera principal.

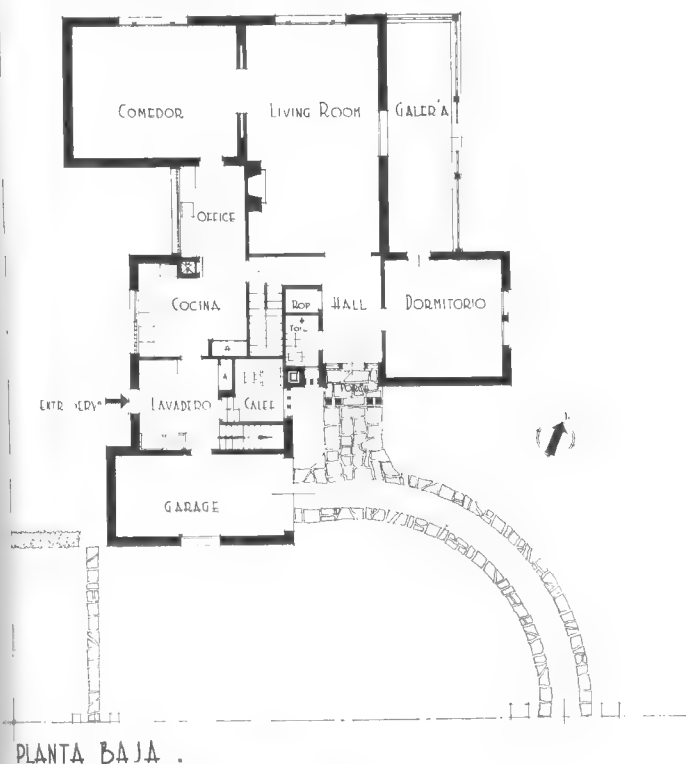
El piso de dormitorios lo constituyen 2 departamentos independientes. En uno de ellos se encuentra el dormitorio principal y el dormitorio de la niña mayor, completando el departamento el baño y el hall de ropas.

El otro departamento está destinado a los niños y se encuentra en él también el dormitorio de la niña.

En su aspecto exterior, el edificio es de lineamientos sobrios y sencillos, habiéndose buscado la armonía en la distribución de las masas.

El jardín de invierno construido en vidrio y hormigón constituye una nota discretamente llamativa dentro del conjunto.

J. VAN BRAAM HOUCKGEEST (H.)



PLANTA ALTA



La casa vista desde el fondo del jardín. Destácase el efecto decorativo que produce el cuadrículado de los ventanales del jardín de invierno.



## CHALET EN LA LUCILA



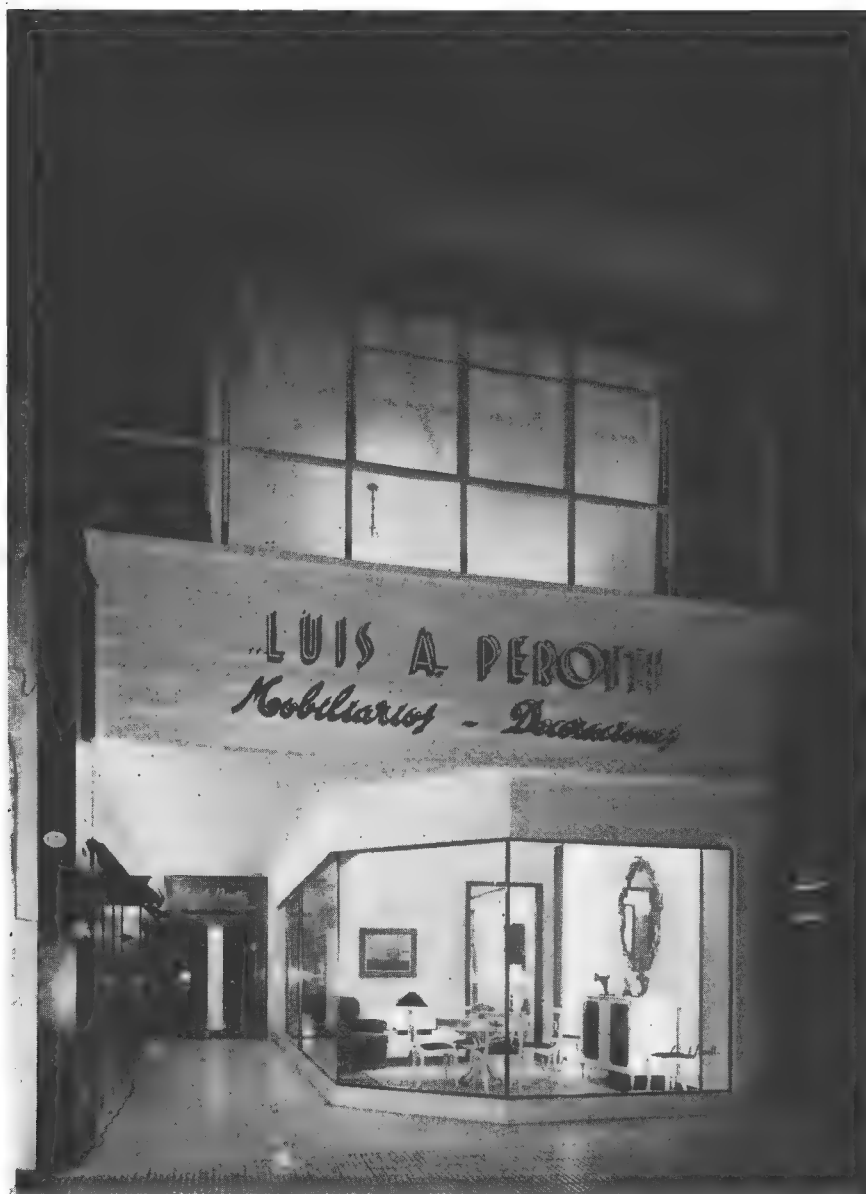
*A la izquierda, detalle de la entrada principal. — Arriba, el jardín de invierno. — Abajo, vista desde el jardín. Los muros exteriores son en ladrillo aparente con las juntas tomadas. Los paramentos blancos están revocados.*



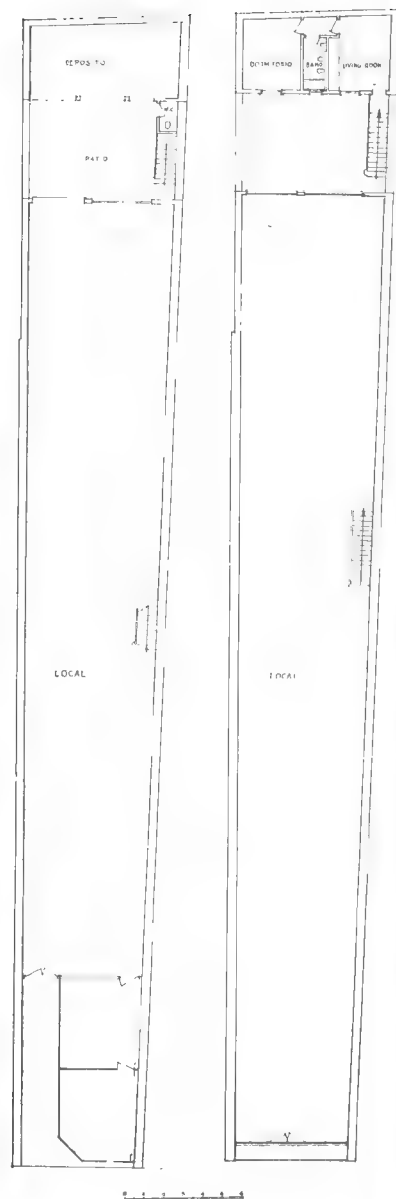


*Arriba, vista de un rincón íntimo del living room. Al fondo se distingue la reja decorativa que lo separa del jardín de invierno. — Abajo, vista parcial del living room mostrando el hogar ejecutado en ladrillo de máquina, con la campana en imitación piedra.*

## UN EDIFICIO COMERCIAL



Vista nocturna de la fachada.



El factor decisivo de la estética de las calles de todo centro comercial, de toda "city", es la conciencia de un nuevo fin: el comercio.

Los barrios de negocios tienen una manera práctica de pensar. La belleza, para ellos, es el confort, la seguridad, la acción útil. Detrás de esos elementos, la belleza termina por presentarse sola.

El arquitecto ha comprendido que en esta clase especial de arquitectura, tampoco hace falta el ornamento inútil. Es suficiente el considerar la "función" y el servir a sus fines con materiales nobles, inteligentemente empleados. Digamos de paso que en los pasados años hemos visto repetidos experimentos desgraciados en lo que a iluminación se refiere; el deseo

de dar a los comercios un llamativo aspecto nocturno, había conducido al empleo de artefactos y dispositivos que, a la luz natural, resultaban verdaderos adefesios. Este local para una mueblería ha sido habilitado en un terreno angosto y largo. La vidriera que penetra lateralmente, tiende a acortarlo, a la vez que aumenta sus fines de propaganda. Esa misma función llena la escalera interior, cuyas líneas se han acentuado por el piso oscuro sobre el fondo blanco. La fachada ha sido revestida en mármol negro; el revoque terminado en imitación piedra y la madera dura pintada al duco color blanco. El ventanal del piso alto, ejecutado en madera dura, ofrece, por la esbeltez de los perfiles empleados, el aspecto de una carpintería metálica.

ARTURO J. DUBOURG, ARQ.



BIBLIOTECA



Vista de día.

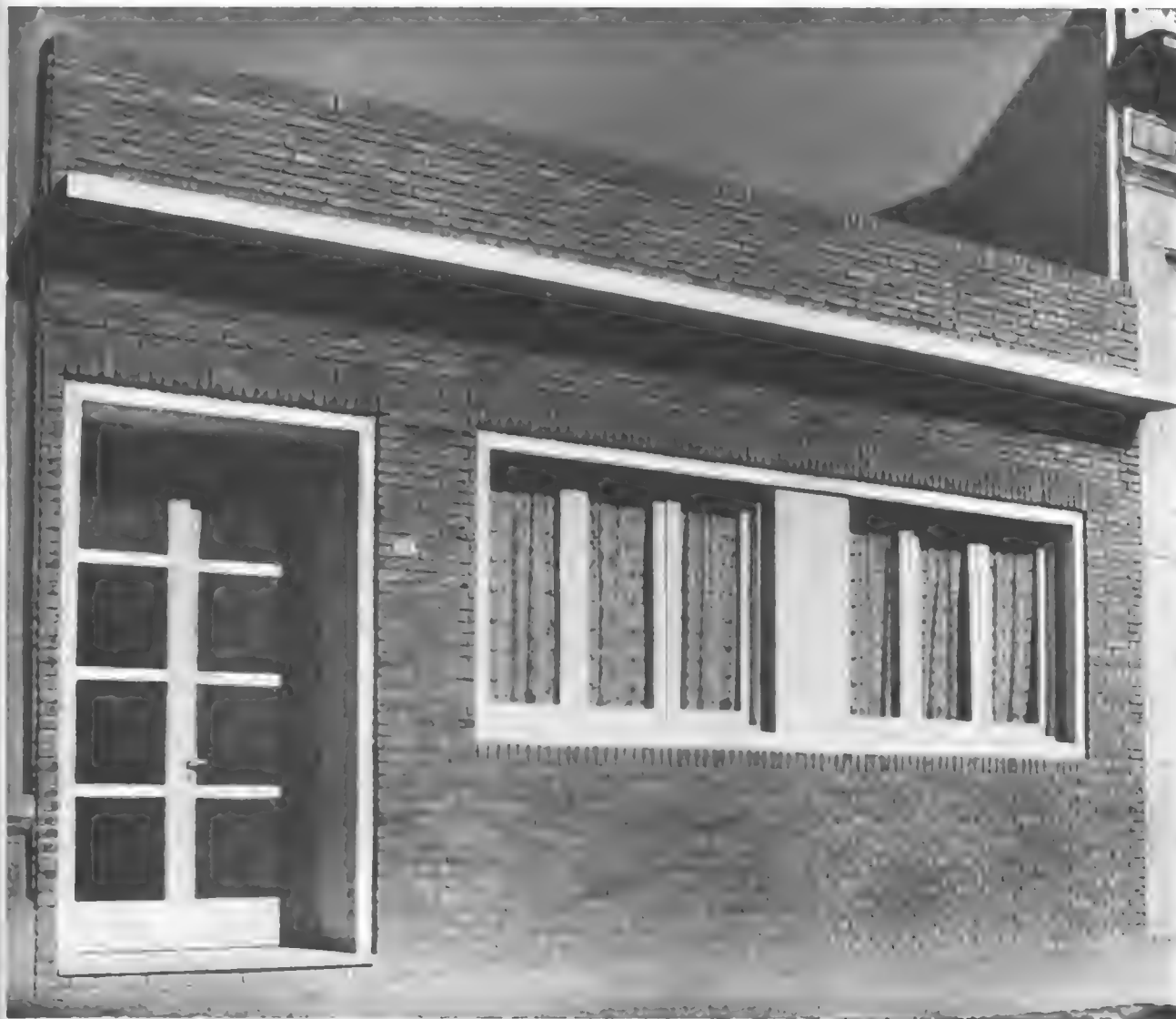




ARRIBA, la escalera de acceso al piso alto y vista parcial del salón de exposición de muebles. ABAJO, detalle de la entrada al local y vidriera a la calle.

## PEQUEÑA CASA DE RENTA

FRANCISCO N. Y ARTURO V. MONTAGNA, ARQS.

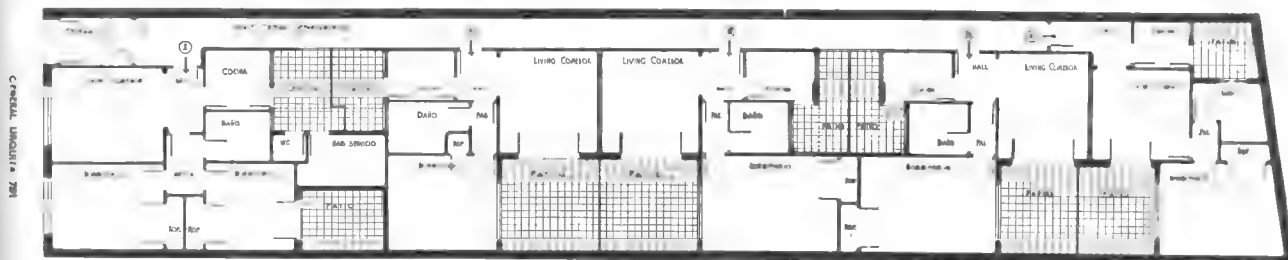


Fachada de la casa, situada en la calle Urquiza 751.

Aquí tenemos otra solución de un problema que ya han tratado otros profesionales: el de construir en planta baja, pequeños departamentos de renta limitada, sobre un terreno angosto y profundo. En este caso, dentro de un marco de absoluta simplicidad, según corresponde, se han distribuido los blocks constructivos y los espacios libres de manera de asegurar óptimas condiciones de ventilación e iluminación. Los

patios grandes se han unido de manera de totalizar los espacios libres y se han separado de los de servicio, por razones obvias.

La fachada ha sido ejecutada en ladrillos comunes aparentes, cornisa y contramarcos de aberturas ejecutados con material de revoque. La arquitectura es, en suma, simple y en consonancia con la clase de edificio proyectado.



## HOTEL EN MAR DEL PLATA





La vista que se disfruta desde la mayoría de las habitaciones, justifica el partido adoptado.

Hasta hace pocos años, no más de cinco o seis, la mayoría de los hoteles de Mar del Plata ocupaban edificios que no estaban a la altura de la categoría del balneario; a veces se trataba de estructuras de varias décadas, proyectadas en un tiempo en que el concepto del confort era muy distinto al actual; otras, eran construcciones que se habían ido ampliando año a año, sin un plan previo de conjunto; por fin había también numerosos edificios de carácter transitorio, ya que se asentaban sobre terrenos fiscales, otorgados por plazos cortos en forma de concesiones precarias. Pero la importancia de Mar del Plata como ciudad de veraneo exigía otras comodidades y últimamente son por lo menos 10 los grandes edificios levantados para que en ellos funcionen hoteles modernos, dotados del máximo confort moderno.

Este que presentamos hoy es uno de ellos; ha sido construido en un solar muy próximo al mar y tiene la particularidad de haber sido proyectado con el único fin de alojar a los veraneantes, descartándose del plan el salón comedor, el living room y las cocinas,

aunque se ha dejado espacio para su posible ubicación, si la experiencia los hace necesarios.

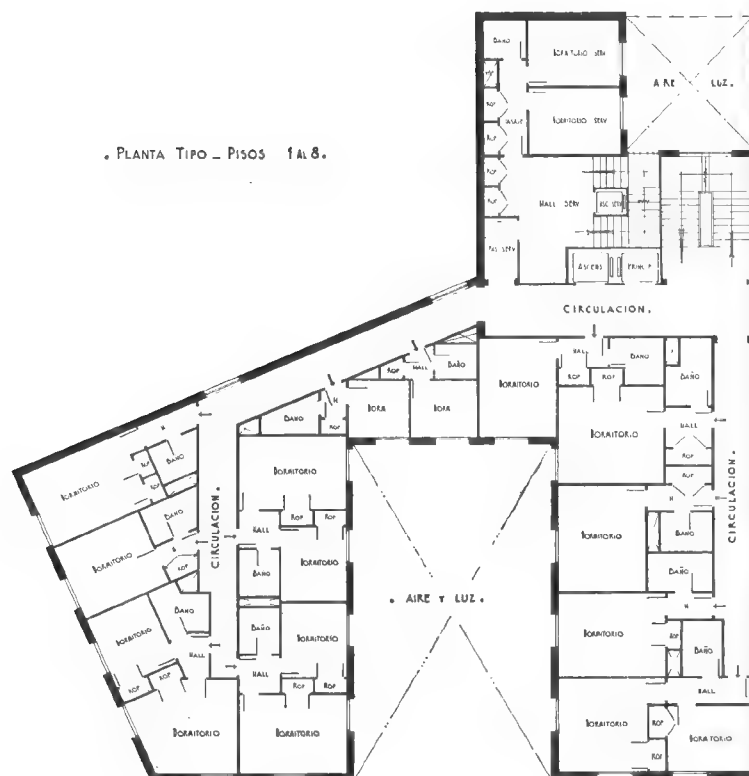
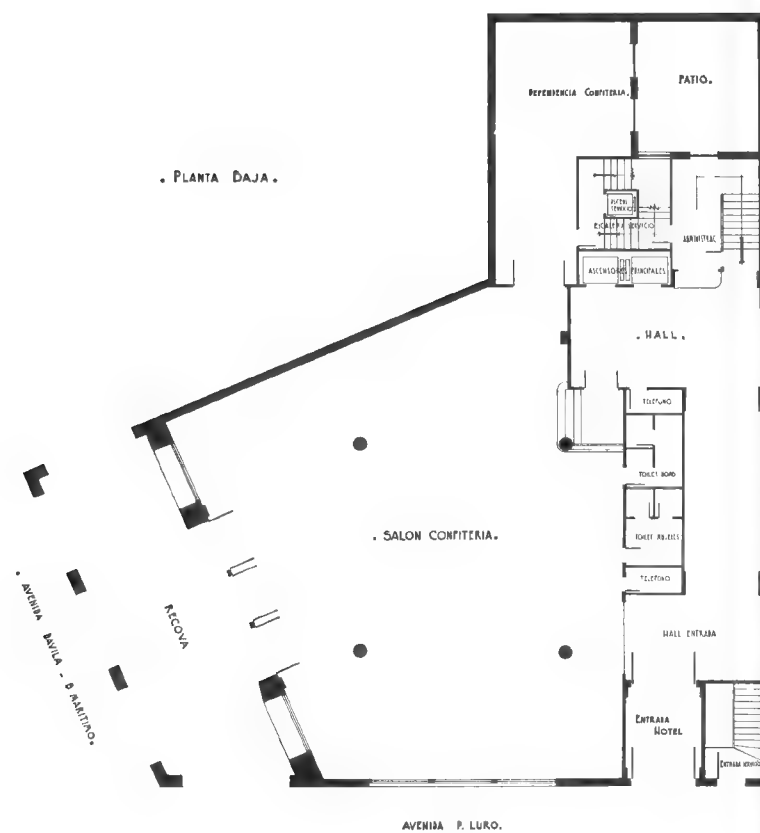
De acuerdo a ese criterio se ha proyectado en planta baja la entrada con un amplio hall y un gran salón destinado a confitería, con generosas vistas al mar; sobre este costado, una recova exterior sigue las líneas del monumental edificio del Casino.

La planta baja, destinada exclusivamente a dormitorios, ha sido proyectada en forma de U, con un gran patio central abierto hacia la calle; el objeto del partido adoptado ha sido obtener una planta de dormitorios con ventilación directa a la calle y en su gran mayoría con vistas al mar, aunque para ello fué necesario alargar la distancia de la entrada al hall de ascensores.

La arquitectura exterior es simple y sus líneas son de inspiración francesa. El basamento ha sido revestido de piedra de Mar del Plata, martelinada, blanca, con cortes regulares. El resto de la fachada, es en ladrillo aparente, con cornisas y contramarcos revocados de blanco. El último piso en forma de mansarda, con revestimiento de fibrocemento gris.



# HOTEL EN MAR DEL PLATA



Las plantas. El terreno es irregular y tiene 23.25 metros sobre la Avenida Luro y 13.20 sobre el Boulevard Marítimo. Hay un subsuelo destinado a local para la calefacción y depósito dependiente de la confitería de planta baja.

FRANCISCO N. y ARTURO V. MONTAGNA — E. NOGUEROL ARMENGOL, ARQS.



ARRIBA, el panorama de mar que se disfruta desde uno de los dormitorios. ABAJO, detalles de la fachada y del gran patio central.



## HOTEL EN MAR DEL PLATA



ARRIBA, detalle de la entrada y basamento, revestido de piedra blanca de Mar del Plata, martelinada.

ABAJO, corredor de unión entre los halls de entrada y recepción. Piso de imitación mármol Lunel, paredes revestidas de paneles lisos de madera enduida al óleo extra mate. Cielo raso difusor con gárgantas para luz indirecta.

FRANCISCO N. y ARTURO V. MONTAGNA — E. NOGUEROL ARMENGOL, ARQS.



BIBLIOTECA

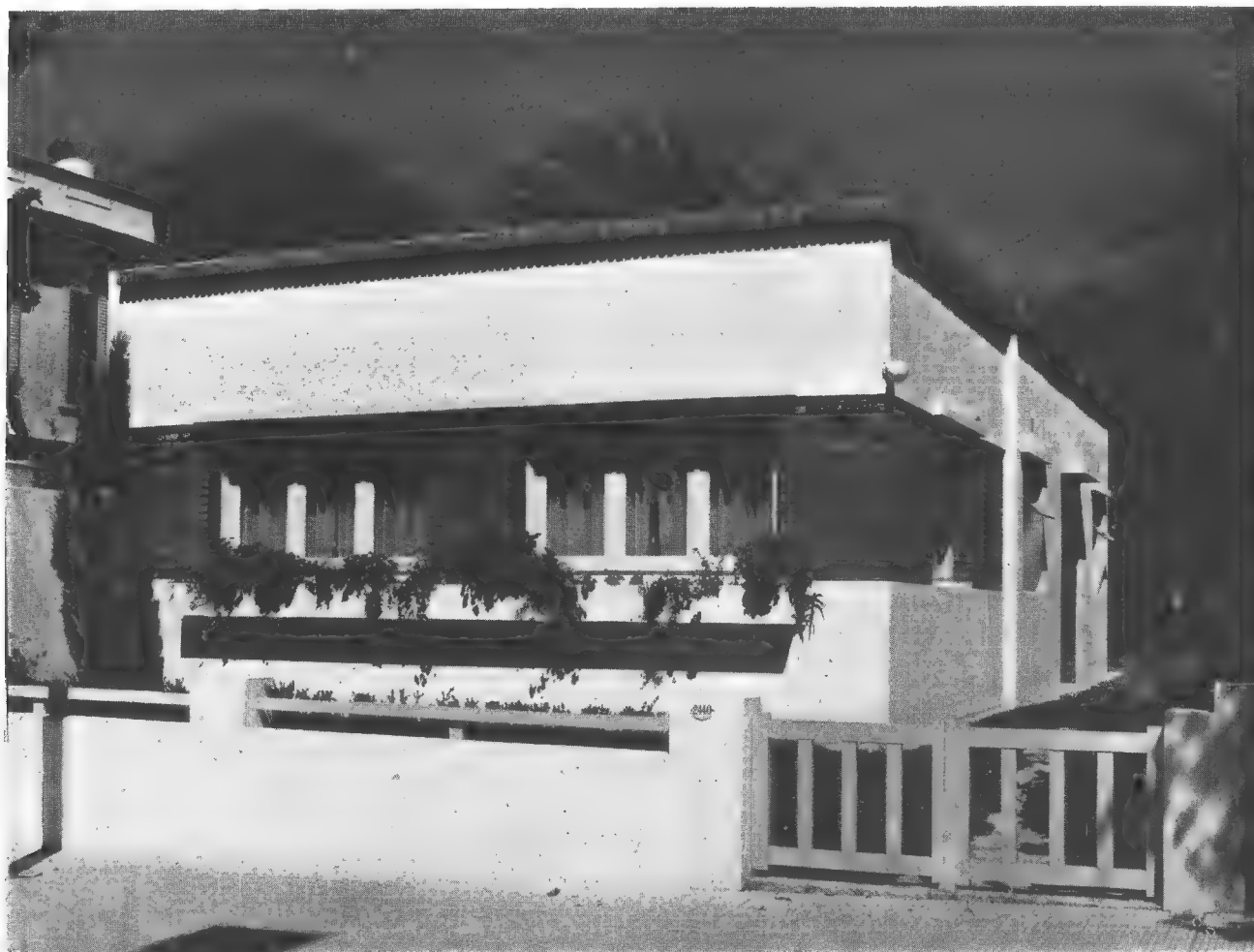


ARRIBA, dos detalles de la entrada al hotel; piso y paredes revestidas con piedra de Mar del Plata, tratada a la arena; cielo raso en "super iggam" pulido.



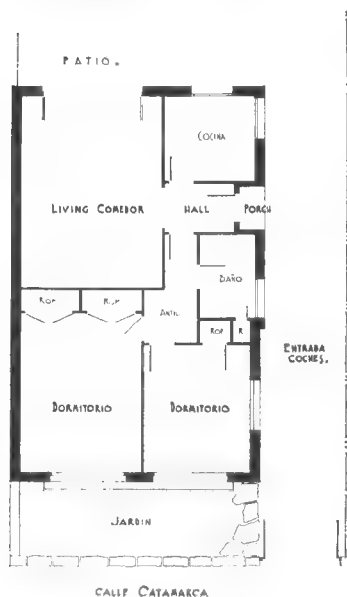


## PEQUEÑA CASA EN OLIVOS



Vista desde la calle. La vivienda está ubicada en la calle Catamarca 2440.

PLANTA GENERAL



El terreno relativamente angosto de que se disponía, estaba ubicado en Olivos y tenía frente al Noreste. El programa de exigencias mínimas, estaba limitado por la cantidad disponible para la construcción, que era de \$ 14.000.

Para conjugar esos factores se ha proyectado una casa económica, de líneas simples, con techo plano para abaratar la construcción. Los dormitorios han sido ubicados al frente, con vistas hacia el Norte y Este y en buena comunicación con las demás partes de la casa. Lateralmente se ha dejado una entrada para coches, postergando la construcción del garage para una etapa futura.

Los frentes han sido tratados con parte de ladrillo aparente y el resto con revoque. El jardín delantero y los arriates con flores han contribuido a prestar a la vivienda una apariencia amable.

FRANCISCO N. Y ARTURO V. MONTAGNA, ARQS.



A LA IZQUIERDA, una vista de la fachada posterior, desde el jardín. ARRIBA, una vista del jardín tomada desde el living comedor, a través de la amplia portada que los vincula. ABAJO, un detalle de la fachada con los arriates, cuyas plantas y flores dan color y alegría al conjunto.



## PEQUEÑA CASA EN OLIVOS



Interior de uno de los dormitorios; paredes y cielo raso pintados al agua; piso de parquet; amplios placards.

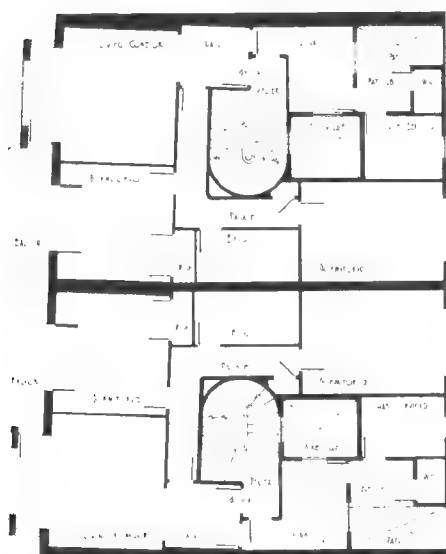
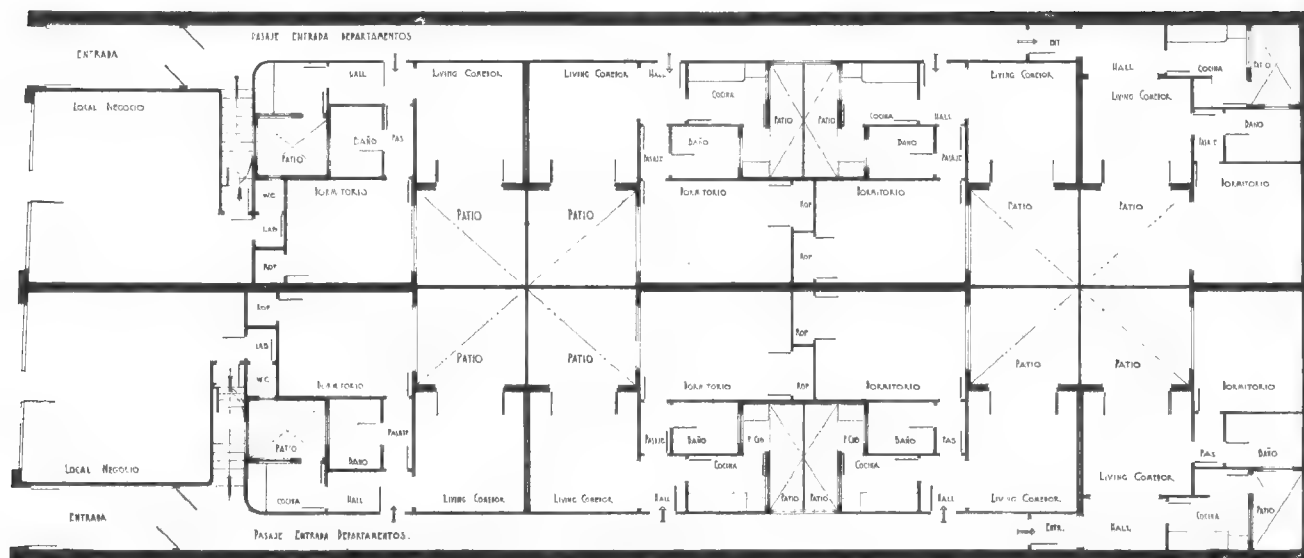
FRANCISCO N. Y ARTURO V. MONTAGNA, ARQS.



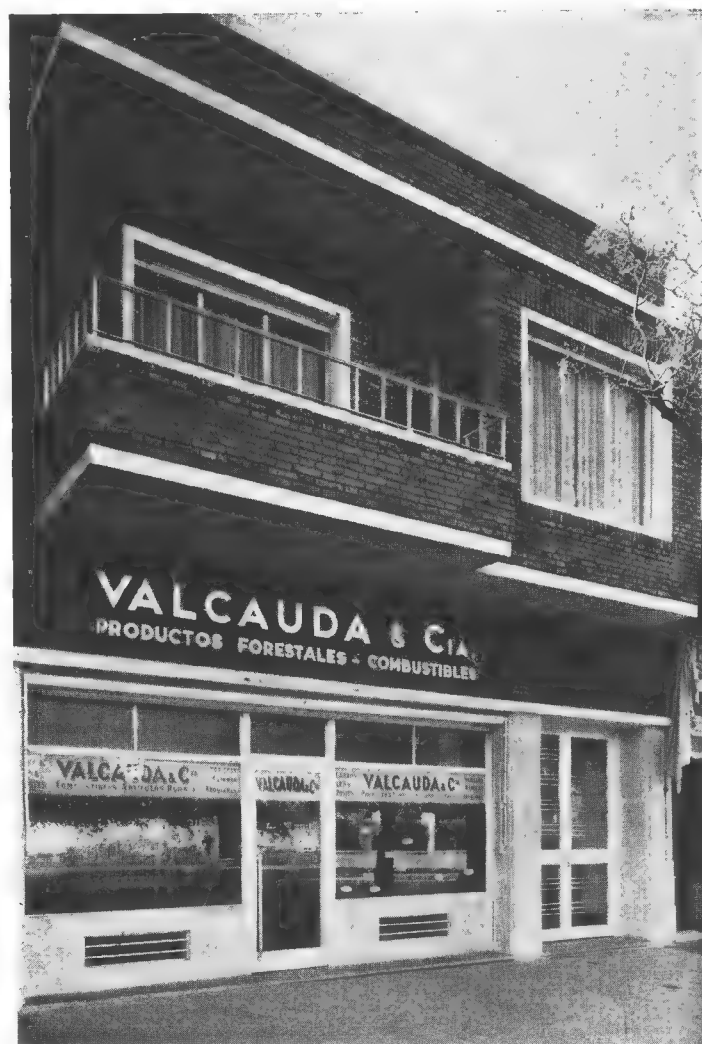
Interior de la cocina con grandes aberturas; piso de mosaico granítico, mesas de mármol blanco. Revestimiento de azulejos blancos. Armarios bajo las mesas.



## CASA DE DEPARTAMENTOS PEQUEÑOS



Un detalle de la fachada de la casa, situada en la Avenida San Martín 2871. Frente de ladrillos comunes, contramarcos revocados de blanco, zócalo hasta los dinteles de las aberturas en piedra amarilla de Mar del Plata, martelinada.



FRANCISCO N. Y ARTURO V. MONTAGNA, ARQS.



El programa consistía en proyectar dos casas colectivas de departamentos chicos, de renta reducida. El partido adoptado ha sido el de utilizar el total de la superficie cubierta permitida por el Reglamento Municipal, pero asegurando, por la distribución arquitectónica, la mayor cantidad posible de luz y ventilación, es decir las mejores condiciones higiénicas posibles. Para ello se ha reducido el número de patios, haciendo que los principales coincidan de a 4, es decir integrándolos en uno solo, de manera que los departamentos beneficien, en cuanto a ventilación e iluminación, de esos amplios espacios abiertos. Otra preocupación del proyectista fué, como se aprecia

bien en el plano, la separación de los patios principales de los de servicio.

Dentro de la simplicidad de las plantas impuesta por el programa, puede ser notada la separación de recepción, privado y servicio que presenta cada departamento y su independencia recíproca.

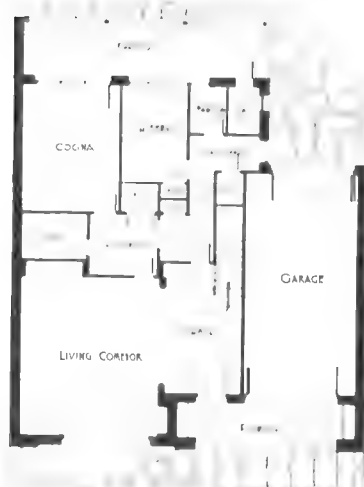
El pasaje de entrada a los departamentos ha sido cubierto, dando así cierta categoría y confort a los mismos.

La arquitectura del frente tiene por base el juego de planos de color. Se han usado ladrillos comunes, contramarcos revocados de blanco y zócalo hasta el dintel de las aberturas, en piedra amarilla de Mar del Plata, martelinada.

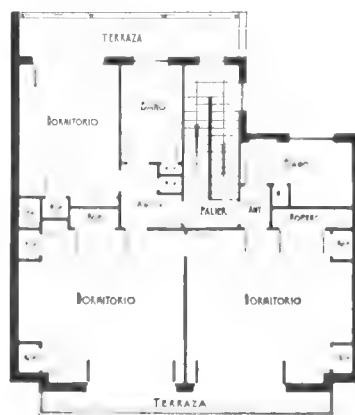
## CASA EN MAR DEL PLATA



Fachada de la casa, situada en Gazeón 748 y propiedad de las Srtas. María Luisa y Rosa Berisso.



PLANTA PISO BAJO.



PLANTA PISO ALTO.

El problema que se plantea al arquitecto que proyecta casas en Mar del Plata es, hoy, muy similar, al de las grandes ciudades. El elevado costo de los terrenos ha contribuido a reducir las dimensiones de los solares, frecuentemente limitados por medianeras; también el acercamiento de Mar del Plata a Buenos Aires, determinado por la construcción del camino asfáltico, requiere que las casas sean proyectadas y construidas como viviendas permanentes, ya que si en realidad no lo son, no es menos cierto que la temporada veraniega se ha alargado y frecuentemente se completa con algunas estadas más o menos prolongadas a través de la estación fría.

De ahí que si se ha de encontrar alguna característica local en las construcciones de la ciudad balnearia, hay que buscarla más que en el criterio general del pro-

FRANCISCO N. Y ARTURO V. MONTAGNA, ARQS.



Un detalle del frente principal.





ARRIBA, living room y hall dentro de un marco simple de líneas americanas. Paredes pintadas al óleo tamponado fino, piso de mosaico granítico lunel; forro del vano en madera hachuelada, puertas lisas. Al fondo, escalera en roble americano lustrado. ABAJO, contrafrente, tratado igual que el frente. Amplias aberturas; ladrillo común con ligero revoque blanco.



yecto o en la distribución, en los materiales de la región: piedra y madera.

La casa que publicamos en estas páginas es de planta clara y de líneas sencillas. La planta baja se explica por sí misma; en la alta hay tres dormitorios con dos baños, formando dos departamentos separados, uno de ellos para huéspedes. Hay numerosos placards y las aberturas amplias dan a sendas terrazas en el frente y contrafrente.

La fachada es de líneas americanas, simples; el piso bajo está revestido de piedra de Chapadmalal; el piso alto, en cuerpo saliente, es en ladrillo común, con un ligero revoque blanco. El balcón, que mira al mar, tiene baranda de costanera de árbol y cielo raso de madera hachuelada. El techado es de tejas de tipo normando.

# EL JARDIN DE UN ARQUITECTO

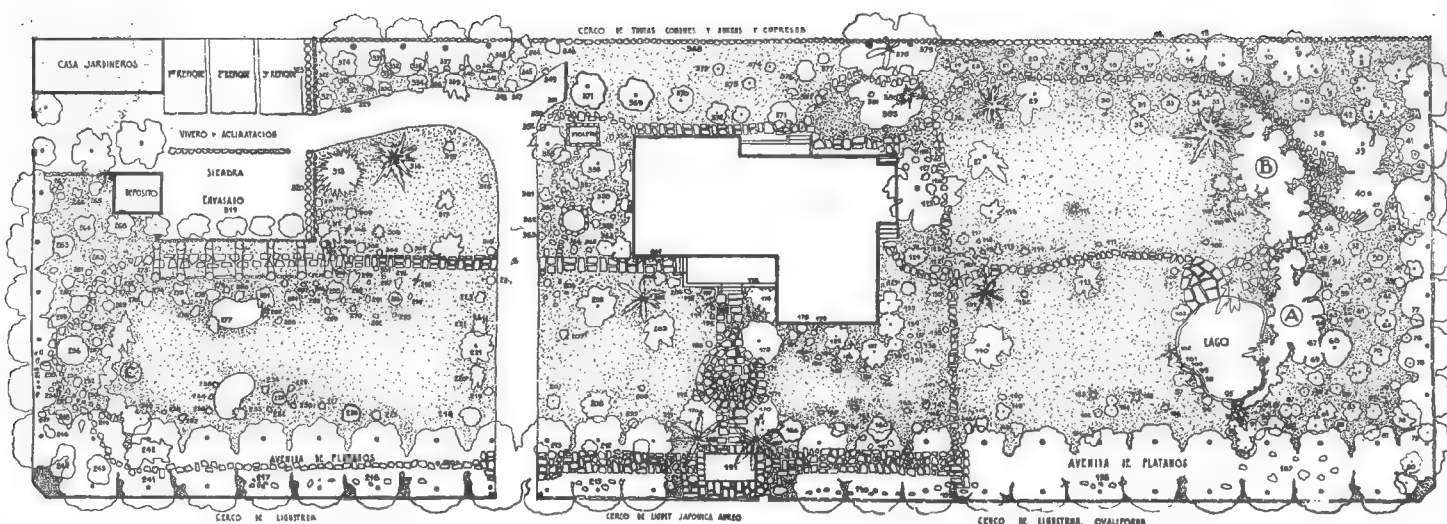


Detalle del laguito al pie de las cascadas, donde se hallan ubicadas dos Victorias Regias, con protección vegetal para la estación fría.

En una vieja quinta de Villa Devoto, el arquitecto Francisco N. Montagna, enamorado de las plantas, ha creado este jardín constituido principal y casi exclusivamente por coníferas. Se trataba, no sólo de servir la pasión de un "hobby", sino también de demostrar lo que en nuestra tierra y en nuestro clima se puede hacer con especies delicadas, a veces de difícil aclimatación, frecuentemente de lentísimo crecimiento. Es una lástima que la ausencia de colorido en las fotos, impida apreciar el resultado magnífico de ese trabajo paciente y largo. Pero las ilustraciones dicen algo de esa historia. Nosotros, apartándonos un tanto de nuestro tema habitual, hemos creído útil reflejar este esfuerzo realizado por un enamorado de la jardinería paisajista, actividad tan íntimamente ligada a la arquitectura. El coniferatum se halla ubicado dentro de un marco for-

mado por dos filas de añosos plátanos en tres de sus lados y el cuarto por casuarinas de más de 50 años y una pared de cupressus fastigiata de reciente plantación con una altura media de 7 metros. Hasta el nivel de 2 metros se halla rodeado de Ligustrum California y Thuyas Orientalis aurea (casa mirando al Norte). Esta protección unida a la densa edificación de Villa Devoto que rodea esta fracción de terreno de 10,000 varas de superficie, y a la cantidad suficiente de agua, han creado prácticamente un clima ideal y regulado para las coníferas, obteniéndose resultados asombrosos de crecimiento y colorido. Existen tonalidades, especialmente en los verdes claros, glaucos y los áureos, de gran luminosidad conseguidas gracias a un correcto asoleamiento, agua y demás cuidados propios.

(Continúa en la pág. 376)

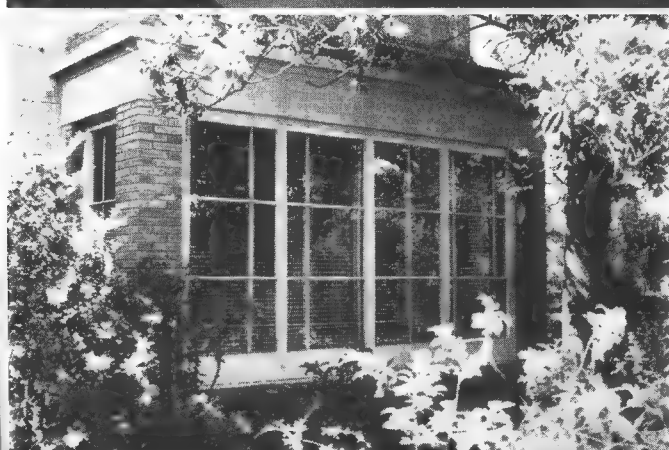


Planta General

1. Eucaliptus flor colorada. — 2. Eucaliptus Cinerea. — 3. Acacia Floribunda. — 4. Acacia Longifolia. — 5. Acacia Melanoxylon. — 6. Pino Strobilus. — 7. Pino Insignis. — 8. Pino Longifolia. — 9. Cupressus. — 10. Cupressus. — 11. Thuja Gigantea. — 12. Thuja Gigantea aurea. — 13. Lambertiana aurea horizontalis (cupressus). — 14. Lambertiana glauca (cupressus). — 15. Cupressus horizontalis. — 16. Acacia Mimosae-folia. — 17. Roble Pyramidalis. — 18. Cupressus Sempervirens fastigiata. — 19. Acer Virginiano atropurpureo polymorfo. — 20. Olmo pyra-midalis. — 21. Palo Borracho flor colorada. — 22. Palo Borracho flor blanca. — 23. Lambertiana glauca (Cupressus). — 24. Lambertiana glauca (Cupressus). — 25. Cryptomeria Dacridioides. — 26. Cunninghamia lanceolata. — 27. Castaño de la India. — 28. Cedro Atlántico áureo. — 29. Palo Borracho. — 30. Roble Americano atropurpureo. — 31. Olmo piramidal. — 32. Acer Negundo (follis variegata alba). — 33. Roble Pyramidalis. — 34. Acacia Podalyriaefolia. — 35. Acacia Podalyriaefolia. — 36. Prunus Pisardi. — 37. Cedro Deodara áurea. — 38. Magnolia grandiflora. — 39. Magnolia grandiflora. — 40. Magnolia grandiflora. — 41. Arbustos (Spiraea, Inga, Lantana, Chamaecerasus, Agapanthus, Symphoricarpos. — 42. Laurus Nobilis. — 43. Elaeagnus. — 44. Liquidambar. — 45. Acacia Bayleiana. — 46. Crataegus Pyracantha y Oxiaantha. — 47. Pittosporum. — 48. Acer Virginicum. — 49. Thuja pyramidalis. — 50. Thuja Lobbii. — 51. Arizonica glauca. — 52. Arizonica glauca cónica. — 53. Acacia Podalyriaefolia. — 54. Lagerstroemia. — 55. Acer Japonicum. — 56. Betula Laciniata. — 57. Conjunto de Prunus (Pisardii, Widi, etc.). — 58. Lambertiana aurea (Cupressus). — 59. Thuja Lobbii aurea. — 60. Juniperus virginiana aurea. — 61. Biota Lutea. — 62. Prunus Pisardii. — 63. Acer F. variegato. — 64. Fagus Sylvatica Atropurpureo. — 65. Acer F. variegato. — 66. Fagus Sylvatica Pendula. — 67. Juniperus Ar-gentea Virginiano. — 68. Juniperus Phachyphlea Elegans. — 69. Callithris Cuadrivalvis. — 70. Lambertiana aurea (Cupressus). — 71. Lambertiana aurea (Cupressus). — 72. Abies Nordmanniana. — 73. Picea Pungens glauca. — 74. Cupressus lambertiana. — 75. Acer Negundo, follis variegata alba. — 76. Cryptomeria Elegans. — 77. Tilo Argentino. — 78. Cupressus L. Compacto. — 79. Cupressus funebris. — 80. Juniperus Japonica. — 81. Cupressus funebris. — 82. Thuja Lobbii. — 83. Cupressus. — 84. Cupressus. — 85. Thuja Gigantea. — 86. Arizonica glauca. — 87. Cupressus sempervirens fastigiata. — 88. Thuyopsis Deolabrata. — 89. Juniperus Virginiana Kosteri. — 90. Betula Sanguinea. — 91. Crataegus Oxiaantha. — 92. Juniperus Pfitzeriana. — 93. Thuja Bonita. — 94. Salix Babylonica Funebris. — 95. Picea Excelsa Piramidalis. — 96. Cedro del Libano Pen-dula Sargentii. — 97. Betula Sanguinea. — 98. Dacilium Bonaparte. — 99. Abies Nordmanniana. — 100. Cryptomeria Nana compacta. — 101. Juniperus Sinensis aurea. — 102. Cedro Atlántico glauco. — 103. Sophora Japonica pendula. — 104. Thuja Occidentalis Nana aurea. — 105. Pseudotsuga Canadiensis pendula. — 106. Juniperus Procumbens. — 107. Taxus Piramidalis. — 108. Retinospora E. Guechi. — 109. Pino Contorta. — 110. Cupressus Weiseli. — 111. Thuyopsis Rosenthalii. — 112. Tilo Europeo. — 113. Tilo Europeo. — 114. Fresno común. — 115. Fresno áureo. — 116. Sophora pendula. — 117. Picea Engelmani. — 118. Juniperus Hibernica. — 119. Cedro Atlántica aurea. — 120. Pino Mugho. — 121. Cedro del Libano. — 122. Citrus salvaje. — 123. Laurus Camphora. — 124. Pittosporum Nigricans. — 125. Aucubas aurea y común. — 125. Aralias. — 127. Photinia. — 128. Fuchsia Gigantea. — 129. Thuja Columnaris. — 130. Cedro Deodara Verticilata. — 131. Cedro del Li-bano. — 132. Cotoneaster Michrophylla. — 133. Crataegus. — 134. Pittosporum Nigricans. — 135. Juniperus Sabina tamariscifolia. — 136. Cu-pressus pyramidalis. — 137. Cupressus Lutea Stuarti. — 138. Cupressus Fraseri. — 139. Cupressus Flescheri. — 140. Nogal. — 141. Cupressus pyramidalis. — 142. Pinus Longifolia. — 143. Chamaecyparis Alumnii. — 144. Chamaecyparis Erecta aurea. — 145. Chamaecyparis Erecta. — 146. Thuyopsis Borealis aurea. — 147. Cotoneaster Microphylla. — 148. Cotoneaster Microphylla. — 149. Taxodium Sempervirens. — 150. Juniperus horizontalis, var. Sargentii. — 151. Cotoneaster verticalis. — 152. Retinospora Obtusa nana. — 153. Cedro Atlántica glauca pendula. — 154. Cupre-ssus pyramidalis. — 155. Araucaria Imbricata. — 156. Picea Pungens glauca. — 157. Conjunto de árboles de flor (Prunus, Cerasus, Malus, Per-sicas). — 158. Conjunto de Aucubas, Aralias, Bulbos. — 159. Azaleas. — 160. Crataegus Pyracantha Gibsi. — 161. Camelias variadas. — 162. Berberis atropurpurea. — 163. Picea Pungens Kosteri. — 164. Picea Engelmani. — 165. Abies Veitchi. — 166. Picea alba. — 167. Juniperus virginiana Kosteri. — 168. Juniperus virginiana glauca. — 169. Coco campestre. — 170. Citrus. — 171. Thuyopsis Dolabrata Variegata. — 172. Retinospora Obtusa filicoides. — 173. Citrus. — 174. Thuyas pyramidalis compacta aurea y 2 Taxus Baccata pyramidalis aurea. — 175. Taxus Baccata. — 176. Taxus Baccata pyramidalis. — 177. Camelias. — 178. Cupressus pyramidalis. — 179. Juniperus Sinensis Erecta. — 180. Juniperus Virginiana Kosteri. — 181. Berberis varios. — 182. Juniperus Elegantissima Lee. — 183. Cupressus Elegantissima. — 184. Juniperus Ca-nariensis aureo. — 185. Juniperus Canariensis. — 186. Juniperus Virginiana glauca. — 187. Cupressus Lambertiana aurea. — 188. Cupressus Erecta aurea. — 189. Cupressus Monumentalisnova. — 190. Hortensias diversas. — 191. Bandeja alpinum (según detalle). — 192. Juniperus Virginiana Kos-teri. — 193. Thuyopsis Rosenthalii. — 194. Juniperus Japonica aurea. — 195. Cupressus Lawsoniana Wester aurea. — 196. Taxus Baccata. — 197. Juniperus Sinensis argentea variegata. — 198. Taxus Baccata. — 199. Cryptomeria Monstruosa nana compacta. — 200. Retinospora Decussata. — 201. Thuyopsis Rosenthalii. — 202. Berberis Wilsonae. — 203. Berberis, Metrosideros, etc. — 204. Phoenix. — 205. Magnolia Fuscata. — 206. Thuja filifera aurea. — 207. Cephalotaxus Fortunei. — 208. Pinos: Longifolia, Excelsa, Stobus, Ponderosa, Palustris. — 309. Cedro Deodara aurea pendula. — 210. Cedro Libano Duque de Dijon. — 211. Phoenix. — 212. Picea Morinda. — 213. Picea Erecta Excelsa. — 214. Picea Pun-gens glauca Seedling. — 215. Teucriums. — 216. Eunymus Japonico aureo. — 217. Pittosporum Nigricans foliariegato. — 218. Grupo de azaleas. — 219. Aucubas. — 220. Aralias. — 221. Picea Douglassi. — 222. Cupressus. — 223. Juniperus Pfitzeriana. — 224. Nogal. — 225. Juniperus Pfitze-riana. — 226. Olmo Montana pendula. — 227. Thuyopsis Borealis compacto. — 228. Picea Polita. — 229. Cryptomeria Elegans. — 230. Picea Pun-gens argentea. — 231. Cupressus pyramidalis. — 232. Juniperus Japonica aurea. — 233. Thuyopsis Borealis aurea. — 234. Cedro Atlántica glauca pendula. — 235. Juniperus Japonica alba. — 236. Pino Mughus. — 237. Picea Excelsa Inversa pendula. — 238. Juniperus horizontalis. — 239. Pseudotsuga Douglassi. — 240. Pino Sylvestris. — 241. Pino Mughus. — 242. Crataegus y Nandinas. — 243. Juniperus Canaerti. — 244. Hortensias varias. — 245. Grupo de arbustos de flor. — 246. Grupo de Aralias. — 247. Cephalotaxus Fortunei (con diversos helechos). — 248. Grupo de ar-bustos: Cerasus, Symphoricarpos. — 249. Pittosporum F. variegata. — 250. Cryptomeria Japonica. — 251. Juniperus Canaarti. — 252. Cupressus. — 253. Juniperus Virginiana. — 254. Cupressus Lambertiana aurea compacta. — 255. Arizonica glauca. — 256. Cryptomeria Elegans. — 257. Cupressus horizontalis. — 258. Ginkgo Biloba. — 259. Juniperus Japonica. — 260. Thuja Columnaris. — 261. Thuja Lobbii aurea. — 262. Thuja Occidentalis compacta aurea. — 263. Cupressus Lusitanica glauca. — 264. Cedro Atlántica aurea rastrero. — 265. Prunus Pisardii. — 266. Thuja filifera aurea. — 267. Cupressus Lambertiana aurea. — 268. Cupressus Lambertiana común. — 269. Eucaliptus cinerea. — 270. Cipreses. — 271. Acer Negundo follis variegata alba. — 272. Cupressus pyramidalis. — 273. Thuyopsis Borealis aureo. — 274. Pittosporum Nigricans variegata alba. — 275. Betula pendula. — 276. Pseudotsuga Douglassi. — 277. Pérgola de cipreses y enredaderas. — 278. Picea Polita. — 279. Acer Japonicum atro-purpureum. — 280. Pino Ponderosa. — 281. Pino sylvestris. — 282. Cupressus Lawsoniana Wester aurea. — 283. Acer Virginicum Fulgens. — 284. Pino Mughus. — 285. Acer Japonica atropurpureum. — 286. Acer Pelmatum versicolor. — 287. Cedro Atlántica aurea. — 288. Cedro Atlán-tica glauca pendula. — 289. Retinospora plumosa aurea. — 290. Cupressus Wester. — 291. Cupressus Potensii. — 292. Juniperus Virginiana Kos-teri. — 293. Cupressus Erecta aurea. — 294. Cupressus Flescheri. — 295. Cupressus Lombardii aurea. — 296. Cedro Atlántico glauca. — 297. Pino Longifolia. — 298. Juniperus Canadiensis. — 299. Cedro Atlántica glauca. — 300. Juniperus Sabina Tamariscifolia. — 301. Picea Polita. — 302. Cupressus Lawsoniana Fraseri. — 303. Juniperus Virginiana Kosteri. — 304. Thuja Bonita. — 305. Cupressus Weissellii. — 306. Picea glauca. — 307. Cedro Atlántica glauca. — 308. Juniperus Sinensis erecta. — 309. Juniperus Phachyphlea Elegans. — 310. Juniperus Sinensis. — 311. Juni-



perus Sabina común. — 312. Acer Dassy Rubrifolia. — 313. Arizónica glauca. — 314. Cupressus Triumph de Boskoop. — 315. Cupressus pyramidalis columnato. — 316. Pino palustris. — 317. Lambertiana Semper aurea horizontalis. — 318. Cedro Deodara aureo. — 219. Cedro Atlántica aurea. — 320. Cedro Atlántica glauca pendula. — 321. Juniperus rastrero. — 322. Thuopsis Borealis compacto. — 323. Eucaliptus cinerea, Leucoxylo, etc. — 324. Thuya gigantea aurea. — 325. Biloba y 2 Raphiolepis. — 326. Magnolia purpurea. — 327. Serie de cipreses y arbustos. — 328. Lambertiana aurea pubescens. — 329. Pino rígida. — 330. Limón sutil. — 331. Juniperus Arizónica. — 332. Thuya filifera aurea. — 333. Cotoneaster de pie alto pendula. — 334. Thuya gigantea aurea. — 335. Prunus. — 336. Lagerstroemia. — 337. Prunus Pissardi. — 338. Pino Ponderosa. — 339. Teucrium. — 340. Cotoneaster pie alto rubra. — 341. Teucrium. — 342. Euonymus. — 343. Escallonia albas. — 344. Acer Dassy atropurpureum. — 345. Lambertiana compacta pyramidalis aurea. — 346. Lonicera nítida. — 347. Chamaecerasus. — 348. Cedro Atlántica aurea. — 349. Cedro Deodara glauca. — 350. Ciprés columnaris. — 351. Retinospora Decussata. — 352. Juniperus Sinensis aurea. — 353. Retinospora plumosa aurea. — 354. Cedro robusta. — 355. Thuya gigantea aurea. — 356. Liriodendron, Camelias y Cupressus Stenaitii. — 357. Queria Japónica. — 358. Cryptomeria Japónica. — 359. Thuya gigantea. — 360. Juniperus Virginiano común. — 361. Juniperus Japónica alba. — 362. Cephalotaxus. — 363. Thuya Lob-bii. — 364. Thuya filifera. — 365. Thuya Elegans. — 366. Thuya Elegans aurea. — 367. Cupressus Alumii Fraseri. — 368. Acer Japonicum Polymorphus. — 369. Juniperus Virginiano Kosteri. — 370. Cupressus Wester. — 371. Arbustos: Nandinas, Chamaecerasus, Berberis Wilsonae y atropurpurea. — 372. Cortina de Cipreses nigricans y Thuyas. — 373. Cephalotaxus. — 374. Acacia Baileyana. — 375. Thuya Occidental compacta gigantea. — 376. Cupressus Lawsoniana pigmea. — 377. Cupressus Arizónica. — 378. Cupressus Pulverulenta. — 379. Cryptomeria Elegans semper-vivens. — 380. Cupressus Lambertiana aurea. — 381. Palo Borracho. — 382. Bananero. — 383. Cocoloba. — 384. Cedro Deodara glauca. — 385. Araucaria Imbricata. — 386. Araucaria Brasilensis. — 387. Araucaria Bidwillii. — 388. Palmera. — 389. Conjunto formado por: Ficus Elástica, Ibacay, Religiosa, Tritoma, Coco de gran tamaño, Chamaerops, Coco Weddelliana, Cycas Kentia, Phoenix Roebelinii, Araucarias, Marantas, Rhododendron, Pandanus, Fittonia, Dracaenas disciplinadas y comunes, Pitas, Yucas en sus diversas variedades, Agave, Aloe, Echeveria, Crassulas Kalanchoes y toda clase de plantas suculentas y carnosas.



A DETALLE DE LA DISPOSICION DE LOS CONIFEROS EN LA ZONA COMPROMENIDA ENTRE LAS DOS CASAS COLOCADOS EN SUAVE PENDIENTE Y ESCALONADOS POR RAZONES DE CRECIMIENTO Y DECORACION



1. Juniperus Sinensis v. Sergentii. — 2. Juniperus Sabina. — 3. Cupressus Pyramidalis. — 4. Juniperus Sabina Tamariscifolia. — 5. Juniperus Sinensis Argentea. — 6. Cedro Atlántica aurea. — 7. Juniperus Phitzeriana. — 8. Juniperus Kosteriana. — 9. Juniperus Tripartita. — 10. Juniperus Argentea variegata. — 11. Callithris Quadrivalvis. — 12. Juniperus Sinensis variegata aurea. — 13. Picea Pungens Glauca Kosteri. — 14. Pino Mugho f. Slavini. — 15. Juniperus Horizontalis. — 16. Cupressus Lombardii aurea. — 17. Fagus Salvática pendula. — 18. Pino Mughus compacta. — 19. Cedro Atlántica aurea. — 20. Juniperus Phachyphlea Elegans. — 21. Retinospora Obtusa nana Gracilis. — 22. Taxus pyramidalis. — 23. Cupressus Lawsoniana Erecta aurea. — 24. Thuya Ellwageriana aurea. — 25. Cupressus Westermani. — 26. Libocedro Chilensis. — 27. Cryptomeria Nana Compacta. — 28. Mirtus. — 29. Pino Ponderosa. — 30. Picea Excelsa. — 31. Retinospora Obtusa Nana aurea. — 32. Juniperus Prostrata. — 33. Cupressus Aurea Erecta. — 34. Juniperus Japónica Aurea. — 35. Juniperus Phachyphlea Elegans. — 36. Retinospora Obtusa Aurea Crispis. — 37. Picea Kosteriana Glauca. — 38. Cedro Deodara Pendula. — 39. Thuya Ellwageriana Aurea. — 40. Picea Pinsapo Glauca. — 41. Abies Concolor. — 42. Picea Pungens Glauca Seedling. — 43. Juniperus Sabina Tamariscifolia. — 44. Juniperus horizontal glauco. — 45. Picea Excelsa Glauca. — 46. Acer Japónica Rubrum. — 47. Fagus Salvática F. Variegata. — 48. Cornus F. Variegatus. — 49. Acer Peltatum Rubrum. — 50. Juniperus Horizontalis variedad alpina. — 51. Retinospora Tetragona aurea. — 52. Acer Japónica Semper Rubrum. — 53. Juniperus Prostrata. — 54. Retinospora Filifera Aurea. — 55. Juniperus rastrero. — 56. Thuya Ellwageriana. — 57. Juniperus Japónica aurea. — 58. Retinospora Obtusa Nana. — 59. Juniperus Japónica Aurea. — 60. Pseudotsuga Canadensis Pendula. — 61. Cupressus Alba Variegata Lambertii.

(Continuación de la pág. 373)

Toda la composición y colorido de este parque se ha conseguido exclusivamente por coníferas y algunas forestales (acer) especialmente para dar escala y obtener la diferenciación de planos. El coniferatum como lo acusa el plano correspondiente, está formado por dos alpinum, uno a la derecha y el otro a la izquierda cuyos céspedes se han aprovechado para construir dos putting-green, unidos por cadenas de coníferos con dos bandejas intermedias, una de coníferos de zonas frías y otra de tropicales.

En las tres fotografías de la izquierda se ve el jardín que rodea a la sala de estar de la casa. Los revestimientos de madera de la misma, provienen del talado del viejo parque, que se hizo para conseguir el lawn central y poder construir el nuevo parque.





Vista general desde el centro del "coniferatum", hacia el lado del lago, donde se ve el aprovechamiento del claro necesario para la vida de las plantas y su composición decorativa correspondiente, que ha sido utilizado para ubicar un "putting green".



Avenida de añosos plátanos que, conjuntamente con el *Ligustrum California*, permiten la obtención del microclima necesario para cada familia de plantas. Contra el cerco se hallan colocados toda clase de arbustos de sombra como ser: Aucubas, Aralias, Hortensias. El césped se obtiene en base a Poas *Cynosurus Cristatus*.



Vista general del costado derecho, cuyo claro ha sido aprovechado para ubicar un approaching green.





Esta fotografía muestra el aprovechamiento del lawn dejado por la composición general para un putting green, cuyo turf se ha obtenido con una mezcla de coos county bent, colonial bent y triple A bent que proporcionan una superficie lisa para el juego y lo suficientemente fuerte para soportar el pisoteo. Los artefactos en forma de bongo permiten el juego nocturno. Al fondo se aprecia el alpinum con el lago en todo su desarrollo.



Rincón de los Acer. Sobre un costado del bunker se halla una serie completa de Acer decorativos con sus extrañas ramificaciones y sus hojas polimorfas de las más extrañas tonalidades, desde el verde más claro hasta el rojo sangre más intenso, pasando por toda la gama de colores y formas.



Vista posterior del alpinum tomado desde la copa de un añoso árbol. Nótese en el centro, la transparencia de un *Acer Virginicum Atropurpureum*. Las hojas de este árbol nacen de un color verde claro para llegar a un color rojo sangre poco antes de comenzar la caída.

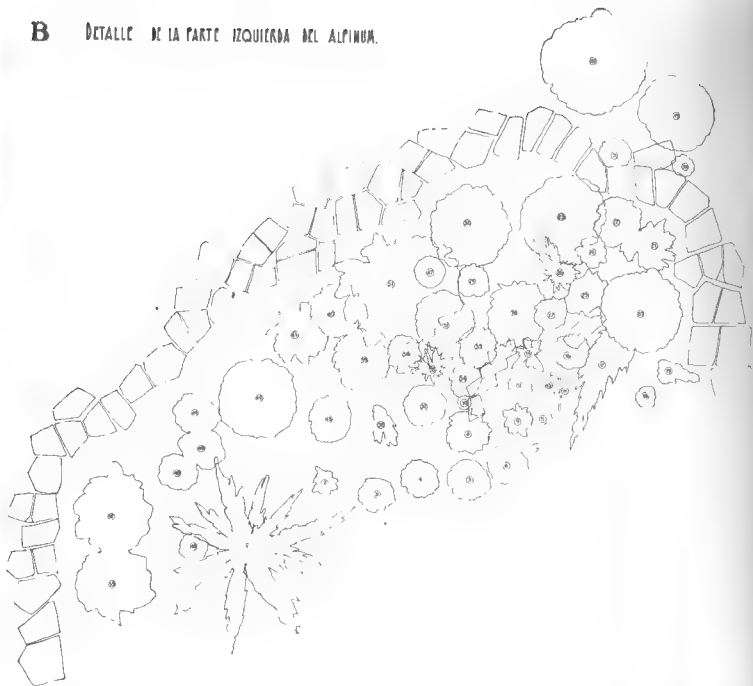


Vista del fondo del lago y nacimiento de la parte central del alpinum.



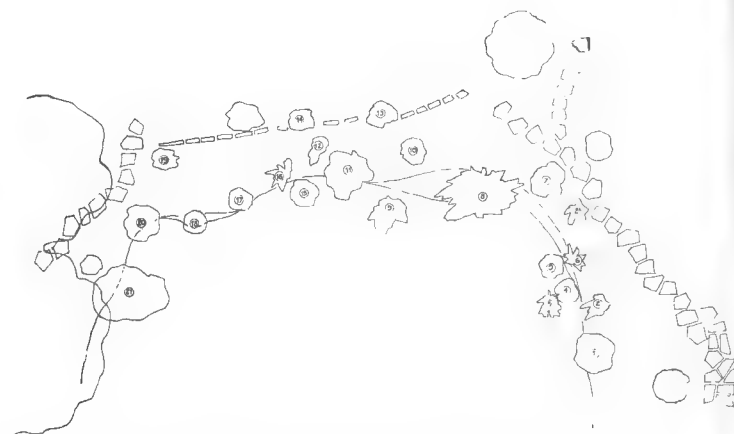
Camino central que atraviesa el alpinum en toda su longitud.

B DETALLE DE LA PARTE IZQUIERDA DEL ALPINUM.



1. Cedro Deodara Aureo. — 2. Berberis Atropurpurea. — 3. Pino Excelsa. — 4. Pino Mugho. — 5. Picea Pungens. — 6. Picea Excelsa. — 7. Thuya Ellwageriana. — 8. Juniperus Sinensis Aureo. — 9. Juniperus Aurea Variegata. — 10. Taxus Pyramidalis Aureo. — 11. Retinospora Tetragona Aurea. — 12. Cupressus Alba Spicca. — 13. Picea Excelsa Aurea. — 14. Juniperus Horizontalis Aureo. — 15. Juniperus Kosteriana. — 16. Retinospora Obtusa Aurea Crispis. — 17. Juniperus Prostrata. — 18. Picea Engelmani Compacta. — 19. Retinospora Filifera Aurea. — 20. Pino Mugho. — 21. Retinospora Obtusa Gracilis. — 22. Mirtus. — 23. Pinus Austriaca Nigra. — 24. Cedro Atlántica Semper aurea. — 25. Pino Austriaca. — 26. Pino Mugho. — 27. Juniperus Hibernica. — 28. Acer Japonicum Purpureum. — 29. Pino Austriaca Nigra. — 30. Thuya Occidentalis Compacta Aurea. — 31. Acacia Bayleiana. — 32. Pino Austriaca Nigra. — 33. Cupressus Variegata Aurea. — 34. Pino Mugho. — 35. Chamazerasus Nítida. — 36. Pino Austriaca Nigra. — 37. Pino Austriaca Nigra. — 38. Sciadopitys. — 39. Cupressus Lawsoniana Fleischeri. — 40. Acer Virginicum Tripartitum. — 41. Acer Virginicum Vieri Laciniata. — 42. Thuya Gigantea. — 43. Pino Cembra. — 44. Prunus Pissardi. — 45. Acacia Podalyriaefolia. — 46. Acacia Podalyriaefolia. — 47. Thuya Globosa Nana. — 48. Acer Virginicum Purpureum. — 49. Thuya Occidentalis Compacta. — 50. Retinospora Filifera Variegata Aurea.

C DETALLE DEL FONDO DEL GREEN.



1. Picea Polita. — 2. Pseutsuga Douglassi. — 3. Betula Alba Pendula. — 4. Taxus Pyramidalis. — 5. Taxus Baccata Aurea. — 6. Acer Pelmatum Versicolor. — 7. Pittosoprum Nigricans Variegata Alba. — 8. Juniperus Tripartita. — 9. Juniperus Sabina Tamariscifolia. — 10. Thuya Columnaris. — 11. Tsuga Canadensis. — 12. Fagus Selvática. — 13. Betula Sanguinea. — 14. Betula Lasiniata. — 15. Cupressus Lawsoniana Erecta Aurea. — 16. Libocedro Chilensis. — 17. Acer Pelmatum Japonicum. — 18. Fagus Selvática. — 19. Taxodium Distichum. — 20. Juniperus Virginicum Canaarti. — 21. Nandina Doméstica. Berberis Atropurpurea. Grataegus Pyracantha Aurantiaca, etcétera.

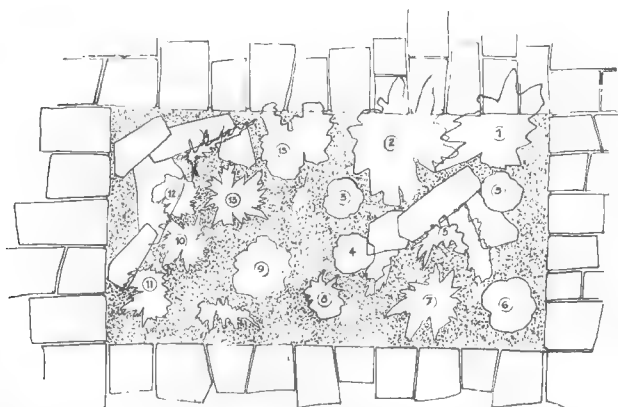


Vista frontal del alpinum con sus múltiples ninfeas en primer plano y en segundo una densa cantidad de coníferas, desde las más rastreras como el *Juniperus Sinensis* variedad *Horizontalis*, hasta las gigantes, como la *Sequoia Gigantea*.



Detalle del surgente de agua que sale por las fisuras de la piedra, para formar un lago a alto nivel, que a su vez da nacimiento a las dos cascadas que abrazan parte del alpinum y dan nacimiento al lago al nivel general.

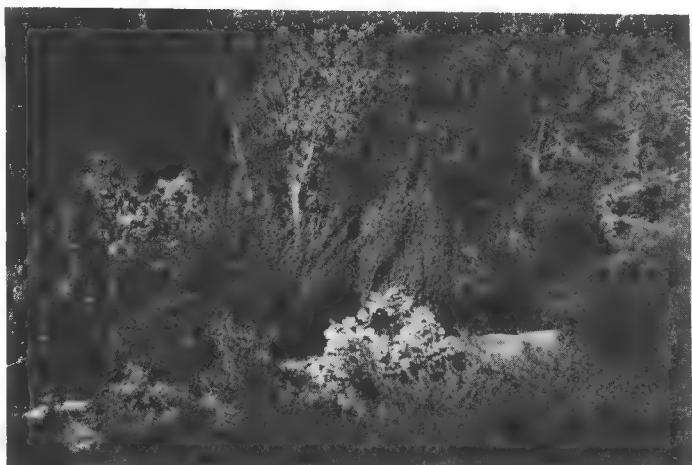
BANDEJA DE CONIFERAS. 191.



1. *Taxus Baccata Cuspidata*. — 2. *Cryptomeria Lobbii Compacta*. — 3. *Taxus Pyramidalis*. — 4. *Taxus Pyramidalis aureo*. — 5. *Retinospora Obtusa Nana Gracilis*. — 6. *Taxus Pyramidalis Glauco*. — 7. *Juniperus Virginiana Glauca*. — 8. *Picea Excelsa Aurea*. — 9. *Azalea Japónica Glauca*. — 10. *Azalea Japónica Rosea*. — 11. *Pino Sabiniana*. — 12. *Cedrus Atlántica Aurea*. — 13. *Picea Excelsa Pendula Aurea*. — 14. *Aucubas Japónica*. La carpeta se halla cubierta de *Cedum Aurea* y *Cedum Glauca* para contrastar con los coníferos glaucos y aureos correspondientes. Encuéntrense también algunas plantas suculentas y *Mesembryanthemum Vidaceum* y *Emarginatum*.



Dentro del límite de las cascadas aparecen motivos como el de estas vistas constituidos por coníferas con tratamiento especial de sus raíces y subsuelo para conseguir un lentísimo desarrollo.



En esta vista se aprecian, en primer plano un pino *Montana Mughus*, una *Picea Engelmani*, una *Picea Excelsa Aurea*, un *Juniperus Spicata aurea*, un *Cupressus Albo Spica*, un *Juniperus Virginiana Kosteri*, etc. A efecto de dar escala y movimiento en los planos, se hallan ubicados a la izquierda: un *Acer Virginicum Atropurpureum*, una *Bétula alba*.





Un detalle del rincón tropical.



Otro aspecto del rincón tropical.

## LA FABRICA DE CEMENTO MAS MODERNA DEL MUNDO

El día 9 de Julio de 1943, el Sr. Blaine S. Smith, Presidente de la Universal Atlas Cement Company, subsidiaria de la United States Steel Corporation, anunció el comienzo de las operaciones de la nueva fábrica en Northampton, Pennsylvania.

Se dice que la nueva fábrica es la más hermosa y moderna del mundo. En ella pueden fabricarse todos los tipos de cemento, incluso el Cemento blanco. Ella genera su propia energía por medio de la utilización del calor de los hornos, que pone en actividad turbo-generadores a vapor.

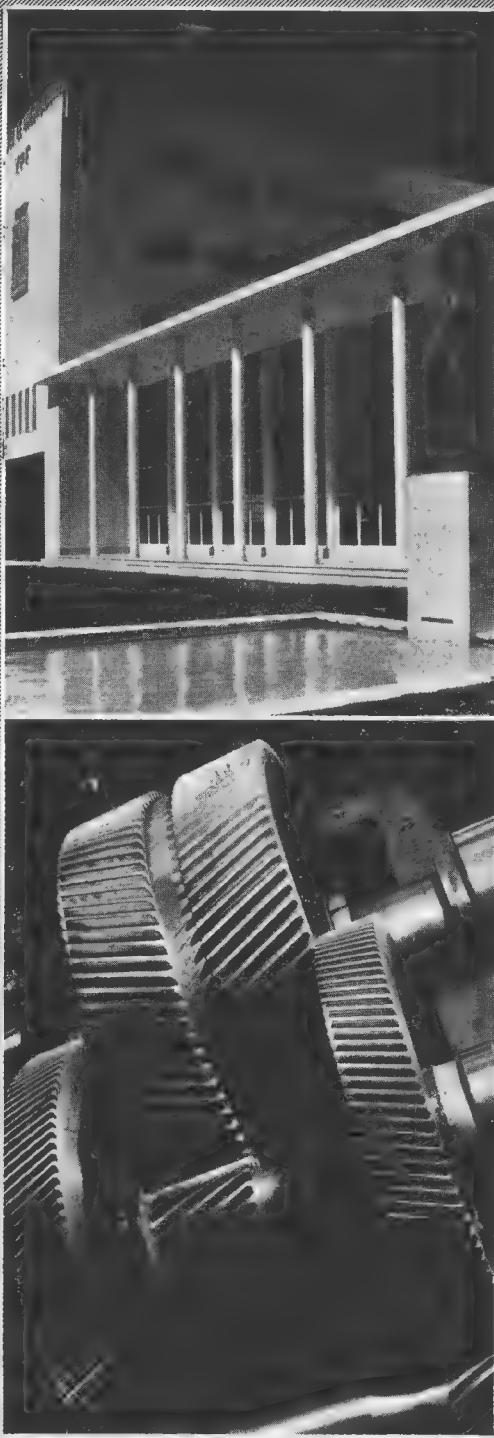
La nueva fábrica utiliza también el sistema de flote, que proporciona materias primas por sustracción más bien que por adición.

A fin de llevar ésto a cabo, al construir la nueva fábrica fué necesario usar el procedimiento húmedo en contraste con el procedimiento seco que se empleó en la fábrica antigua.

Northampton, de donde se embarcaron 8.000.000 de barricas de Cemento Atlas para el Canal de Panamá, es histórica en los anales del cemento. La nueva fábrica es la quinta que se erige en los mismos terrenos, y cada una ha sido en su tiempo un modelo de los últimos adelantos de la manufactura del cemento. Las fábricas de la Universal Atlas en Northampton están identificadas con el origen de algunas de las etapas más importantes en la fabricación del cemento portland que ahora se emplea en la industria, incluso el primer horno giratorio de América, la introducción del carbón pulverizado y el descubrimiento de la influencia retardadora del yeso en el tiempo de fragüe del cemento.

También allí, la Compañía fabricó uno de los primeros cementos blancos y dió origen a la producción Americana de cemento calcio-aluminoso. La nueva fábrica fué planeada por el departamento de ingeniería de la Compañía bajo la dirección del ingeniero consultivo Sr. P. C. Van Zandt y del ingeniero jefe, Sr. S. J. Robison. El Sr. M. W. Winsch es el gerente de la fábrica. La Turner Construction Company, de New York, fué la Contratista General.

Además de la nueva fábrica en Northampton, la Universal Atlas Cement Company también posee y trabaja fábricas en Hudson, New York; Universal, Pennsylvania, Buffington, Indiana; Duluth, Minnesota; Hannibal, Missouri; Independence, Kansas; Leeds, Alabama; y Waco, Texas.



F O T O  
G O M E Z

Olazábal 4779 - U. I. 51 - 3378





**CALEFON AUTOMATICO  
A KEROSENE**

**AGUA CALIENTE**  
A GAS DE KEROSENE  
CON ARTEFACTOS ORBIS

**ORBIS**

S. A. INDUSTRIAL METALURGICA

**CALLAO 53-61**  
Buenos Aires

U. T. 38 - Mayo  
2024 - 26



**COCINA CON CALDERA A KEROSENE**

## APARECIO

# *La 7.<sup>a</sup> Edición de* **EL CATALOGO ROJO**

A pesar de las dificultades creadas por la guerra resolvimos publicar, y publicamos, la 7a. edición de esta obra que, desde hace más de 10 años, viene apareciendo regularmente.

Conforme al compromiso contraído con los industriales que nos favorecen con sus especificaciones, El Catálogo Rojo se entrega gratuitamente a todos los arquitectos, ingenieros y empresas constructoras de la República.

Hemos ya distribuido los números de esta 7a. Edición, conforme al fichero que se lleva especialmente para ese fin. Pero como pueden haber ocurrido omisiones o extravíos, rogamos a todos los profesionales del país comprendidos en las categorías mencionadas, como así a las reparticiones técnicas oficiales, que no hubieran recibido el ejemplar que por derecho les corresponde, quieran reclamarlo escribiendo a

**EDITORIAL CONTEMPORA**

SARMIENTO 643  
BUENOS AIRES



- CEMENTO PORTLAND "LOMA NEGRA"
- CEMENTO BLANCO "ACONCAGUA"
- CAL HIDRATADA MOLIDA "CACIQUE"
- AGREGADOS GRANITICOS

INDUSTRIA GRANDE  
NACION PROSPERA

**LOMA NEGRA S. A.**  
AV. ROQUE SAENZ PEÑA 636 - BUENOS AIRES

**PINTURAS  
BARNICES  
ESMALTES  
TINTES  
PASTAS  
LACAS**



Sr. Arquitecto

Nuestros laboratorios atenderán gustosamente consultas sobre cualquier clase de pintura

Fabricamos un tipo de pintura para cada uso

**APELES S. A.**

CRESPO 2759 U. T. 61-0071



**CASA ESPECIALIZADA EN REVESTI-  
MIENTOS DE MARMOL PARA ESTUFAS**

**JOSE A. LOPEZ**  
MARMOLES EN GENERAL

Concepción Arenal 4056-U. T. 54-1103



**PROTEJA  
SU TECHO  
PINTANDOLO  
CON**

**GRAFISOL**

**PRESERVA Y EMBELLECE**  
Solicite folletos con colores  
Fco. J. COPPINI  
CHACABUCO 82 - U. T. 33, Av. 9676

**MOSAICOS**

**MARTIN E. QUADRI**  
Fundada en el año 1874

Avenida Angel Gallardo 160  
(antes Chubut)  
(Lindando con el P. Centenario)

U. T. 60, Caballito 0301-2564  
Coop. Tel. 988, Oeste



Las copias de planos del edificio cine Normandie fueron confeccionadas por

**LA FOTO  
ARGENTINA**

Rivadavia 751 Buenos Aires  
U. T. 34, Defensa 2964 y 3572

**CATTANEO**

**CORTINAS DE ENROLLAR**  
PROYECCION A LA VENECIANA  
SISTEMA AUTOMATICO

**"8 en 1"**

**PERSIANAS INTERIORES  
PLEGADIZAS**

**"V AMERICANA  
ENTILUX"**

Exposición y Ventas  
**GAONA 1422 - U. T. 59-1655**

**FABRICAMOS**  
Arañas, Faroles  
Aplicques - Morillos  
Herrajes - Rejas  
Consolas, etc.




Se efectúan trabajos sobre cualquier dibujo.

**HERRERIA ARTISTICA FORJADA**  
**LUIS PEDROLI**

SINCLAIR 3151 U. T. 71-1783  
Premiada en varias Exposiciones

**CORREOS  
NEUMATICOS**



**Simón, Leisse y Cía.**

GARAY 737 U. T. 23-3258

**COPIAS  
DE  
PLANOS**



**IMPORTACION DE PAPELES Y TELAS**  
Artículos para dibujos en general

**DESALVO Hnos.**  
Sucesores de S. Casagrande

B. de Irigoyen 276 Ferro Prusiato -  
U. T. 37, Riv. 0331 Galato y Sepia  
U. T. 38, Mayo 4647

**PINTURERIA y  
PAPELERIA DEL NORTE**

Variedad surtido de papeles pintados. Las últimas novedades en

**TEKKO y  
SALUBRA**

**Vicente Blagini y Hnos.**

Paraguay 1126  
U. T. 41, Plaza 2425  
Buenos Aires

**Empresa General de Pintura**

de  
**Juan Carrabino**

• Patinado y trabajos de estilo

**DECORACIONES  
DE INTERIORES**

•

Hernandarias 830  
U. T. 26, Garay 2475



**HERRERIA  
ARTISTICA  
CARPINTERIA  
METALICA  
BRONCERIA  
ARTISTICA**

**Establecimientos Metalúrgicos**  
**LUIS A. QUESTA**  
Potosí 3736/44 - U. T. 62, Mitre 2852

# GUIA PROFESIONAL

CALEFACCION	CONSTRUCTORES	ELECTRICIDAD	LADRILLOS
<b>D. Fortunato &amp; Cía.</b> INSTALACIONES DE <b>CALEFACCION</b> En todos los Sistemas y Anexos Instalaciones de quemar petróleo FREYRE 3565 - U. T. 70 - 5024 BUENOS AIRES	<b>Luis V. Migone</b> ING. CIVIL <b>EMPRESA CONSTRUCTORA</b> Arenales 2428 U. T. 44-9119	<b>José Rusconi</b> Fabricante de Artefactos Eléctricos GUARDIA VIEJA 4438 U. T. 54, Darwin 5535 - Bs. Aires	SUCESSION DE <b>FRANCISCO CTIBOR</b> <b>FABRICA DE LADRILLOS</b> En Ringuelet F.C.S. - U. T. 890, La Plata Escritorio: Ayda de Mayo 878 U. T. 34, Defensa 8580 LADRILLOS MACIZOS F. C. aprobados por la Dirección de las O. S. de la Nación HUECOS PATENTADOS para entrepisos, azotcas, chimeneas, bebederos, etc.
CALEFONES	EMPRESA DE CONSTRUCCIONES "OETTEL"	Casa "ANTON"	MARMOLERIA
	SARMIENTO 4468 U. T. 79, Gómez 6153	OBRAS DE ELECTRICIDAD EN GENERAL AVENIDA MITRE 328 - U. T. 22-9386 AVELLANEDA	
HURI	Ing. E. y E. Maurette	ESCULTORES	MARMOLES
<b>SUPERCALFONES Y COCINAS A GAS</b> Seguros - Sólidos - Económicos Exposición y Ventas: <b>SARMIENTO 2745</b> U. T. 47, Cuyo 4353	<b>EMPRESA CONSTRUCTORA</b> C. Pellegrini 1263 - U. T. 44-1001		<b>Erminio Celsi &amp; Cía.</b> R. de Janeiro 631 esq. Díaz Vélez U. T. 60, Caballito 1840 Buenos Aires
CARPINTERIA Y HERRERIA	Arq. Juan F. Lazzatti	Alejandro Paladini	MOSAICOS
	<b>EMPRESA CONSTRUCTORA CARPINTERIA MECANICA</b> Famatina 3399 U. T. 61-0763 Adrogué F.C.S. U. T. 107	<b>ESTUFAS, ESCULTURAS Y FRENTES</b> Morón 2655, U. T. 63-8552	
Carpintería Mecánica DE César Stringa e Hijos	Luis Camporino e Hijo	FUNDICION Y BRONCERIA ARTISTICA	MOSAICOS REVESTIMIENTOS Y ESCALERAS Victorio Moltrasio
<b>CAMARONES 2840-44</b> U. T. 59, Paternal 3258	<b>EMPRESA CONSTRUCTORA</b> Av. R. Sáenz Peña 547 U. T. 33, Avda. 7181		Exposición y venta <b>Federico Lacroze 3335</b> U. T. 54, Darwin 1868
Carpintería Artística de Obras D'ALVIA Hnos.	DECORADORES	S. GIROLA	VITRAUX
Instalaciones, Decoraciones y Per- sianas de enrollar, Especialidad en Trabajos Artísticos 1455 Quevara 1459 - U. T. 54, Darwin 0392 Altura Triunvirato al 3000 Bs. Aires		<b>FUNDICION ESCULTURAS BRONCERIAS ARTISTICAS</b> PATINAS - COLORACIONES FABRICA DE MEDALLAS Rodr. PEÑA 280 - Buenos Aires U. T. 37 - 0434 CORRIENTES 530 - Rosario U. T. 24622	
Miguel Quatraro	Angel di Baja		Casanova Hnos.
<b>Carpintería Ebanistería</b> * <b>INSTALACIONES, DECORACIONES, MUEBLES</b> Avda. TRES CRUCES 4048-52 U. T. 50, Devoto 3969 - B. Aires	<b>Decoración de interiores Tapicería</b> Bustamante 884 U. T. 79, Gómez 4295		Vitraux D'Art En todos los estilos AVDA. FOREST 731-33 U. T. 54, Darwin 8050





Instalaciones individuales y colectivas para hasta 5 participantes; equipos con amplificador para bloques enteros de viviendas. Recepción independiente para cada escucha. Red de distribución blindada, embutida o sobre la pared. Cómodo y disimulado "toma de radio" en la habitación.

**SIEMENS  
RADIO**

## LAS ANTENAS ANTIPARASITAS SIEMENS

— individuales o colectivas — solucionan el problema de la buena radiorecepción.

**Son tan indispensables en la vivienda moderna como el agua corriente o la electricidad.**

Combaten los ruidos parásitos y surten a cualquier número de receptores de abundante energía radioeléctrica, la que se conduce canalizada a la habitación.

La patentada "Antena Lanza" SIEMENS penetra en una zona aérea donde son máximas las tensiones radioeléctricas y, en cambio, mínimas las electroparásitas locales. Así, capta la onda en un ambiente puro, para reexpedirla incontaminada al receptor, mediante un conductor especial.

Prospecto, asesoramiento y presupuesto a solicitud

**SIEMENS-RADIO**

AVDA. DE MAYO 869 - BUENOS AIRES

Buenos Aires: Santa Fe 2199; Bahía Blanca, Córdoba, Mendoza, Paraná, Resistencia, Rosario, Salta, San Juan, Santa Fe, Tucumán.

## "VIVIENDAS ARGENTINAS"



### UN LIBRO UTIL PARA TODO EL QUE NECESITE CONSTRUIR SU CASA PROPIA

Sus páginas constituyen una compilación de las casas publicadas en su mayor parte en ediciones de "Casas y Jardines" que están agotadas. Comprende las fotografías y planos de 65 viviendas construidas en estos últimos años. También se han incluido en nitidas ilustraciones 13 mobiliajes de ambientes de distintos estilos y 8 fotografías de jardines contemporáneos.

Reunidas estas fotografías y planos en un tomo de 140 páginas de formato 23 x 30 centímetros, es un elemento de estudio y selección tan cómodo para el profesional de la construcción como para el particular que necesita mostrar, cuáles son los modelos que traducen sus gustos, al arquitecto que debe materializarlos al planear la casa.

### APARECIO EL 2º TOMO

**PRECIO \$ .9-**

ESTA EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS  
También se puede pedir acompañando un giro por su importe: \$ 9.— más 50 cts. para franqueo

**Editorial CONTEMPORA**  
SARMIENTO 643 - BUENOS AIRES

BIBLIOTECA F. A. D. U.	
ENTRADA	29/05/13
ORIGEN	e. 3
Jauarou	



Si Ud. tiene que  
resolver...

...algún problema de amueblamiento o decoración, encontrará cómodo y útil tener a la vista los mejores ejemplos de la Argentina y del exterior. En ellos hallará muchas enseñanzas y las sugerencias que le brinda la experiencia de los más conocidos arquitectos y decoradores de diversos países. El living room y el comedor, el escritorio, el dormitorio, el "boudoir", el baño y la cocina, son algunos de los temas que Vd. encontrará abundantemente ilustrados y comentados en el libro

## "La Decoración de Interiores"

que en sus 120 páginas de fino papel ilustración y formato de 0,23 x 0,305, contiene más de 200 fotografías de los mejores ejemplos de decoración realizados en los últimos años.

**Precio \$ 9,50**

**PÍDALO EN LAS  
PRINCIPALES LIBRERÍAS**

o diríjase, agregando \$ 0.50 para el franqueo a

**EDITORIAL CONTEMPORA**

**SARMIENTO 643**

**BUENOS AIRES**

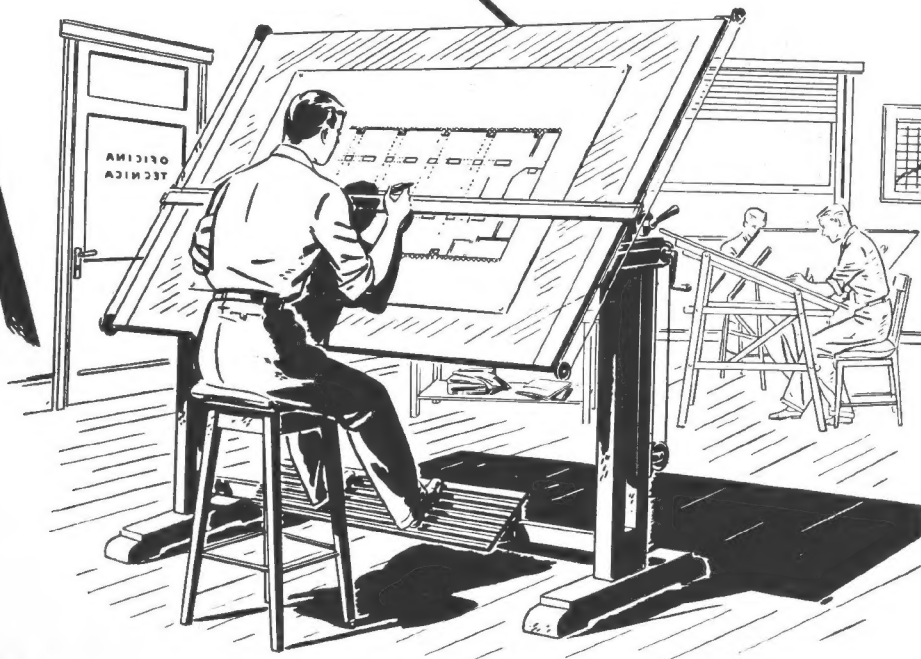




# EL CAMINO MAS CORTO...

... para resolver segura y rápidamente sus problemas relacionados con la iluminación y demás aplicaciones de la electricidad en las obras confiadas a su pericia, Sr. Profesional, es consultar a los especialistas.

Nuestra Oficina de Asesoramiento le brinda la cooperación de su personal técnico especializado. Desde la primera oportunidad que Ud. nos presente, comprobará la conveniencia de utilizar ese servicio gratuito.



## COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.

Av. Pte. R. Sáenz Peña 812  
Oficina N° 112

U. T. 34, Defensa 6001  
Internos 5 y 20

